شيحان

العدد ٣٣ ٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

اسبوعية محليّة ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

SHIHAN JORDAN No 33—20—27 APR 1985

السبت ٢٠-٢٧ نيسان ١٩٨٥



هل قُتلت أمْ انتحرت؟



نجوى.. الضحية الغامضة

ظاهرة اختفاء

الشـ... والحيوانات في سحم الكفارات

نوافذ



من قلم روكس بن زائد العزيزي

اوهام يجب ان تزول..

● شتم العرب في (مَعْلَمة وبستر) اسبابه واغراضه شتم العرب له جذور قديمة، اولها: عندما وجهت (روما) جيشا ضخما لسحق المقاومة في (مخلاف سرحة) في (اليمن) تغلب السرجون على الجيش وابادوه، فرد الرومان على الهزيمة بشتم السرجيين، وسموهم (سراسين) ونسبوا اليهم كل رذيلة.

● ولما اعترفت جميع اقوام أسية بسلطان (داريوس) بعد ان اذلهم (قورش) و (قمبيز) ابى العرب ان يخضعوا له فكان حظهم الشتم.

● واول ذكر ثابت للعرب كان في نفس للملك الاشوري (شلمناصر) الثالث ٨٥٤ قبل الميلاد وبما ان اشتقاق الكلمة من لغة السامية يعني الصحراء او ساكن الصحراء، فقد خلط الناس بين العرب هذا العرق المعروف بمزاياه، وبين الاعراب الذين هم الرحل، الذين يمكن ان يكونوا عربا، او كردا، او من التركمان، فنسبوا كل خشونة للعرب وهما منهم، ولم يسلم من هذا الوهم فيلسوف المؤرخين العرب (ابن خلدون) فتورط في ذم العرب، وهو يعني الاعراب الذين عناهم القران الحكيم. «الاعراب اشد كفرا».

فلكي نعرف نظر التاريخ الى العنصر العربي، علينا ان نقرا ما كتبه عليهم ابو التاريخ (هيرودتس) الذي عاش من ٤٨٤-٤٢٥ قبل الميلاد اذ قال ما حرفه.- «ليس في الشعوب اصحاب دين ومحافظة على العهود مثل العرب» الترجمة العربية الصفحة الـ ١٩٧ والمقدمة العامة لكتابنا «معلمة للتراث الاردني» ج ع ص ٢٦.

اذا، فهذا الشتم له جذور ضاربة في تربة التاريخ والغرض منها الغض من سمعة العرب، وتبرير الهزائم التي الحقوها باعدائهم والطامعين في اذلالهم قديما.

ونلاحظ ان كلمة العرب في الادب العربي الذي تلا بين اليهود برمز الى الانباط. تاريخ العرب المطول الطبعة الثالثة الصفحة ال ٥٠ للدكتور (فيليب حتى) ورفيقيه.

وقد قسم كتاب اليونان والرومان جزيرة العرب الى ثلاثة اقسام : -

أ - العربية السعيدة (اليمن) كان مستقلا.

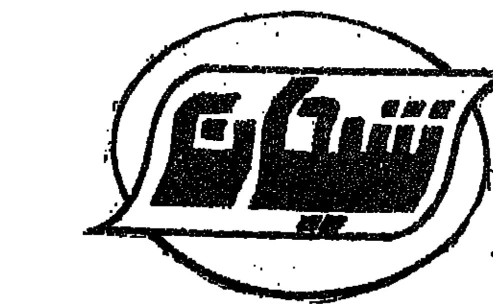
ب - العربية الصخرية (بقعة البتراء) كان تابعا لزوجته.

جـ - والعربية الصحراوية كان يسيطر عليه (القرشيون) اسما«..

فمن هنا، تبين لنا ان تفسير «معلمة وبستر» الكلمة عرب محفوفة بالقذف والشتم، ليس فيه شيء من نزاهة العلم وحياديته، وانه خاضع لنزوات لا تشرف هذه الكلمة، ولا تحط من قدر العرب.

● وهناك وهم في تسمية «سد المخيبة» الذي درج القوم على تسميته «سد المُخَيبة» فبعد ان كان المقصود باسم تلك البقعة التخبية، والاخفاء، صارت ترمز الى الخيبة، ولعل اول من انزلق بهذا الوهم، هو خبير اجنبي، لم يستطع ان يقيم الاسم على وجهه الصحيح، فجاءنا بالخيبة بدلا من التخبية والاخفاء، وبما ان كل افرنجي برنجي، فيجب ان يحكم على هذا الاسم بالخيبة!.. فليعد الاسم الى حقيقته «المُخبية»!.

● وسمعت مرة من الاذاعة تفسيرا لكلمة (انكشاري) قال الذي فسرها انها من لفظة انكي ومعناها الجديد، والصواب ان الكلمة تركية، يلكي والكاف فيها تلفظ نونا ويسميها الترك (صاغر كاف) اي الكاف الطرشاء، التي تكتب كافا وتلفظ نونا والاصل في اللفظة (يني جري) اي العسكر الجديد فلفظها العرب كما كتبت غير عالمين ان هذه الكاف تلفظ عند الترك نونا ومن العرب من يكتب (بك) هكذا (بيك) فالا كتبت بالياء تحولت باللفظ التركي الى (بين) اي الف وما ابعد البك - الذي هو لقب تكريم عن الالف التي هي عدد!. هذا ما اردت تعليقه ايضاحا للحقيقة، وخدمة لها.



الناس والجريمة

الضرب.. حتى الطلاق!

لولا ان والدي.. شفعا لها.. لقتلتها.

بلال الزعبي

صاحبة القضية دون الثلاثين.. ملفوفة الجسد.. لها قوام امراة ووجه طفلة وابتسامة انثى.. تملا عينيها خصوبة لها نضارة الزهر ايام الربيع وتوحي ملامحها بانها ظماى الى حنان رجل.. يختلط في لون بشرتها الذهب بالشفق باطراف الورد الاحمر.. تحمل انوثتها الباهرة على شفتيها.. تقدمت الى المنصة وهي تقول:



الطلاق

○ حكاية الزوجة:

حتى هذه اللحظات لست ادري كيف كان زواجنا في معركة صاخبة كدت افقد خلالها توازن عقلي، حاول اهلي ان يدفعوا بي بين احضان رجل كان يكبرني بعشرين عاما ونجحت في الوقوف في وجه الجميع وكان ذلك قد سلبني كل قدرة لي على التميز الاجتماعي.

وعقب ذلك مباشرة تقدم الي ذلك الذي هو موضوع شكواي الان.. اجتمع حو لي اهلي وراحوا يراقبونني في(تنمرد) في عيونهم اصرار عنيد لو انني رفضته هو الاخر لاي سبب.. قالوا اذا كنت ارفض الكبار وارفض الشبان فان ذلك قد يثير الشك في نفوسهم.. يجب ان اضع حدا لعنادي والا فاتني القطار وتحولت الى عانس، وكانت لي عمة في البيت لها نفس الحالة وقالوا انه يكفيهم عانس واحدة يومها كنت اشغل وما زلت مركزا طيبا في مجال عملي ولم يكن هو اكثر من موظف حكومي في مطلع شبابه لم يتجاوز حدود سلم البداية الا بخطوات قليلة واستقبلته عندما جاء مع والدته ووالده.. واحسست انه ضائع الشخصية مهزوز الارادة.. يكاد يختفي وراء والديه رغم ما يتمتع به من ذكاء.. ورغم تفوقه في دراسته التي اتاحت له ان يشغل وظيفته الكبيرة وخشيت ان اصرح بذلك حتى لا اصبح هدفا لهجوم اهلي وسخريتهم فقد كانوا ضدي على طول الخط..

لماذا لا لشيء الالانني لا اريد ان القي بنفسي بين يدي اول طارق.. وسالوني رايي في تحد.. شاب له مستقبل مضمون.. ناجح في عمله والده على استعداد لان يقدم له كل مساعدة في المهر. المسكن، وتكاليف الحياة.. وسكتُ على مضض.

وبدانا فترة الاستطلاع.. حاولت ان استطلع حياته ولكنني كنت عبثا احوم حول صفحة لكتاب.. ناعم الملمس.. جذاب العبارة شديد الادب.. رقيق الى ابعد حدود الرقة.. لا يجيب اجابة مباشرة عن اي سؤال لي.. كل اجوبته كحياته يلفها في ورق سلوفان وكنت امامه كالكتاب المفتوح.. ليس لدي ما احرص على ان اخفيه.. مكاني اوسع من مكانه في المجتمع واعمق دخلي اضعاف دخله.. حتى شخصيتي كانت اقوى من شخصيته وبعد الجولة الاولى اكتشفت فيه ما ازعجني.. ولكن لم يكن هناك من يستمع الي.. ادركت أنه سلبي الى حد مثير.. لا يقرر اي امر وينتظر دائما حتى يقرر الاخرون ثم يتحمس فيقرأ المطلوب منه على وجوه الاخرين.. عندما كنا نشتري الجهاز اذا سالته رايه في شيء اجاب بسؤالي عن رايي اولا.. لا بد ان يكون تابعا.. حاولت ان اجعله في مكان القيادة.. دفعته دفعا.. ولكن وفي كل مرة كان يتراجع حتى اذا سرنا في الطريق كان يجعل خطواته وراء خطواتي وكنت في حاجة الى انسان يقودني.. الى رجل اشعر ان تيازي في يده.. يجنبني الزلل، ويسيرني بارادته لا بارادة الاخرين ولم يكن هناك سبيل للتراجع كان علي ان اتقبل الامر كما هو وان احاول علاجه من مرض السلبية الذي اصبح مزمنا في شخصيته.

○ مسلوب الارادة:

وضمنا بيت واحد ولكنه كان بيتا ليس لنا.. انه البيت الذي يتحكم فيه الاخرون اصبح والده يجعلنا نخوض معركة لمدة خمسة عشر يوما واصبحت والدته تتولى تقسيم الخمسة عشر يوما الاخرى من الشهر، لم يكن زوجي ولم يكن بيتي ولم اكن زوجه لها مملكتها وكيانها المستقل.. كنت فرعا من البيت.. قررت الانفصال والاستقلال اصطدمنا جاءت النهاية التي لم يكن منها بد فلم يكن مقبولا ان اعيش في الحصار النفسي المضروب حولي.. ذلك الحصار الذي يعد علي انفاسي.. هذه الام التي تريد ان تقرر هي كل شيء حتى مواعيد نوم ابنها واستيقاظه.. وكانه ما زال في احضانها.. متناسية انني زوجته وانه من حقي ان اشعر بانني امتلك زوجي وحينما ضقت ذرعا وقررت الاستقلال في بيتي انهالا علي ضربا .. الام والاب. امام عينيه دون ان يحرك ساكنا ولم

البقية صفحة ٢٧

وهلأ.. بعد ما حكينا مع اميركا.. شو رأيك نحكي مع اليابات ؟!

الى اللقاء



د. رياض الحروب

لعنة الثلاثة اضعاف

ظاهرة ملفتة للنظر تتم في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وهي الرسوم المضاعفة التي تؤخذ على الهاتف عند تركيبه.

لعندما استحدثت هذه الظاهرة والتي تعتبر فريدة وهي في نظر المواطن العادي تعتبر تفريقا بين حقوق المواطنين في امتلاك هواتف في منازلهم اذ كيف يدفع بعضهم رسوما عادية والبعض الاخر يدفع ثلاثة اضعاف ولذا فمهما كانت التفسيرات التي يشرحون بها ذلك والتي تدعو لاستيفاء رسوم مضاعفة فان ذلك لا يعطي تبريرا مقنعا للمواطنين والذين يعتبرون ان ملكية الهاتف يجب ان تكون للجميع وبنفس القيمة بدون تفريق او تفضيل واذا اقتنعنا - جدلا - بهذا الراي الذي يقول

ان عملية تركيب هاتف - في ظروف استثنائية لاسباب مختلفة - تستدعي ان يستوفى من المشترك ثلاثة اضعاف او خمسة فان اغرب ما نلاحظه هي ان الثلاثة اضعاف يدفعها صاحب الرقم حتى في حالة نقله وبمعنى آخر :

انك اذا ركبت تلفونا ودفعت ذلك واردت ان تنقل هذا [التلفون] الى بيت آخر فانك ستدفع ثلاثة اضعاف رسوم النقل وهذا هو المحير في المعادلة وهكذا

فان المواطن الذي يدفع ثلاثة اضعاف يستطيع ان يفهم ان هناك لعنة تلاحقه (على طريقة لعنة الفراعنة) اسمها ثلاثة اضعاف في حالة نقل او في حالة تركيب هاتف

ولا تستغربوا يوما اذا جاءت فاتورة مكالمات الهاتف بمكالمات ثلاثة اضعاف على اساس ان التركيب بدأ على هذا الاساس وعندئذ.. لا تعجبوا ان تاتي فاتورة الماء والكهرباء مضاعفة هي الاخرى من باب ان هذا المواطن مصاب بلعن او مرض اسمه «ثلاثة اضعاف» اننا نطلب ونتمنى على مؤسسة المواصلات ان تعيد النظر في هذا التشريع وتعتبر ان لا فرق لاردني على آخر الا بما يقدمه وما يفعله من اجل بلده.

ونحن لا نريد من مؤسسة المواصلات التي قامت بجهد يشاء ومشكور في تطوير الخدمات الهاتفية في بلدنا ان يسجل عليها هذا الماخذ الذي ربما اصبح ظاهرة غير طبيعية وغير صحية وقد يترك ظلالا داكنة على ما تقدمه من خدمات متطورة وحديثة.

أحباؤنا

● ربما يتحقق الحلم يوما ما، وتصبح شيحان اهزوجة يتغنى بها الجميع، وتتحول الى مؤسسة كبرى، ترفدها ينابيع المعرفة من كل صوب.

الا انه اذا اردنا للحكم ان يتحقق يجب ان نمر في مرحلة خطرة ونتحمل مشاقها وصعابها ... وهذا هو سر النجاح.

لقد سارت شيحان بخطى واثقة على درب النجاح غير ابهة لكل العراقيل والصعوبات، وشعارها الذي تشرفت بحمله وانار دربها هو خدمة المواطن ... لانه غالبا على حق.

وستبقى شيحان كما عهدتموها هي لسان حالكم، تطالعون فيها كل سبت كل جديد وكل مثير .. وتلك هي الميزة التي تتحلى بها «شيحان».

* أخبار في أيام *

* تحت الرعاية الملكية السامية احتفلت وزارة الاوقاف يوم الاربعاء الماضي بذكرى الاسراء والمعراج الشريفين .

* استقبل جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية في مكتبه بالقيادة العامة للقوات المسلحة يوم الثلاثاء الماضي الفريق الركن ابراهيم عبد الغفور العرابي رئيس هيئة الاركان المصرية والوفد العسكري المرافق له حيث جرى استعراض بعض الامور التي تهم القوات المسلحة في البلدين الشقيقين .

* رعى سمو الامير حسن ولي العهد الخميس الماضي المؤتمر الاردني الرابع لطب الاسنان الذي تنظمه نقابة اطباء الاسنان في مجمع النقابات المهنية .

* فرغت اللجنة القانونية لمجلس النواب خلال اجتماع عقدته يوم الثلاثاء الماضي برئاسة السيد سلمان القضاة رئيس اللجنة من مناقشة قانون البنك الاسلامي .

* افتتح السيد خالد الروابدة وكيل ديوان الموظفين يوم الثلاثاء الماضي اللقاء الثالث من سلسلة لقاءات توجيه الموظف لعام ١٩٨٥ ، والذي ضم بعض موظفي دائرة ضريبة الدخل ، حيث رحب بالمشاركين مبينا لهم الهدف الرئيسي بعقد هذه اللقاءات والتي تهدف الى تطوير نظام الخدمة المدنية .

● حدث الاسبوع ●

احترام العقل.. والاعتناء بمن يعيشون تحت خط الفقر..!!

○○ القى الرئيس زيد الرفاعي بيان حكومته الوزاري امام مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي.

وذكر الرئيس حرص الحكومة على دعم القوات المسلحة وتطويرها ومؤازرة العراق الشقيق في معركته، كما اكد ان الحكومة عازمة على انشاء صندوق وطني للرعاية الاجتماعية، وانها تسعى لتطوير العملية التربوية وتحسين اوضاع المعلمين وتعديل نظام امتحان القبول للمرحلة الثانوية.

واضاف الرئيس ان الحكومة ستولي اهتمامها للصحافة والعاملين فيها وعلى ان تقوم وسائل الاعلام بتادية رسالتها ضمن اسلوب يحترم عقل الانسان وكرامته.

توجهات

●● ومن التوجهات المثيرة للاهتمام في بيان الرئيس ما ذكره عن ضرورة احترام الحقيقة وعقل الانسان وما يمكن ان يعنيه هذا التوجه من ضرورة تطوير اسلوب عرض الحقائق في اجهزة الاعلام المختلفة بحيث يبذل المزيد من الجهد في انتقاء وغربلة وتعميق ما يقدم من اخبار وموضوعات، وبحيث تلعب اجهزة الاعلام دورا اكثر فاعلية في التفكير مع المواطن.. والتفكير له.

●● ومن التوجهات المثيرة للاهتمام في الجانب الاجتماعي حديث الرئيس الموضوعي عن الفئات الاقل حظا التي لا تزال تعيش تحت ما يسمى بخط الفقر والتي تعتبر مصدرا لعدد من الظواهر الاجتماعية السلبية كالتفكك الاسري والتسول. ضمن المنطق ، ان يعتني بهذه الفئات في نفس الوقت الذي يعتني فيه بتطلعات اصحاب رؤوس الاموال الى الحركة الحرة غير المقيدة.. وهذا يعني ان الحكومة ستلعب دور الحكم النزيه الذي لا يسمح بان توضع مصالح فئة معينة فوق مصالح فئة او فئات اخرى.

و... لقطات

○○ بينما كان الرئيس يؤكد على اهتمام الحكومة بالصحافة والعاملين فيها. لوحظ تكاثف الهمسات بين الصحفيين الذين حضروا الجلسة.

○○ كان النائب يوسف العظم يدون ملاحظاته في دفتر جيب خاص اثناء كلمة الرئيس.

○○ رفض الرئيس الادلاء باي حديث صحفي وقال "بعد ان تفوز الحكومة بالثقة سندلي بالتصريحات". وفي نفس الوقت فقد بادر بعض النواب الى مبايعة رئيس الوزراء اثر الانتهاء من القائه للبيان الوزاري.

٢٩٠ مليون دينار اجمالي استثمارات الخطة الخمسية المقبلة لإقليم العقبة

- بلغ اجمالي الاستثمارات المقترحة في خطة التنمية الخمسية المقبلة ، لاقليم العقبة في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية ٢٩٠ مليون دينار باسعار العام الحالي ١٩٨٥ .

واشتملت الخطة على تطوير مشاريع الزراعة والثروة السمكية والتعاونيات والمياه والمجاري والصناعة والتعدين والطاقة الكهربائية والسياحة والاثار والتجارة والتموين والنقل والمواصلات والعمل والتنمية الاجتماعية والثقافة والشباب والاوقاف والتربية والتعليم والصحة والاسكان والابنية الحكومية والشؤون البلدية والقروية والبيئة .

وتضمنت الخطة انشاء منطقة حرة ومنطقة مالية تجارية حرة ، وتنفيذ طريق خلفي ومحطة للشاحنات ، وطريق ساحلي سياحي ، وسكة حديد الدرة الميناء .

كما تضمنت تنفيذ مشروع غابة النخيل الغربي ومركز الابحاث ومستودعات للاعلان المستوردة ، وانشاء وحدتين تجاريتين .

بناء محطتين لتحميل النفط الخام في بئري حمزة

انجزت شركة مصفاة البترول الاردنية، اقامة محطتين للتخزين وتحميل النفط الخام في بئري حمزة (١، ٢) مع ما يلزمهما من الانابيب والمضخات ونقاط للتحميل واجهزة لفصل الغاز وتصريفه وشعلة لحرق الغاز الفائض.

بلغت الكلفة الاجمالية لهاتين المحطتين وتوابعهما حوالي (١٢٠) الف دينار اردني.

هواتف المركبات

اصدرت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية التعليمات الخاصة بهواتف المركبات والهواتف اللاسلكية الثابتة لمشتركي نظام الانذار المبكر لدى مديرية الدفاع المدني.

واشتملت التعليمات الجديدة على تحديد رسوم التركيب بـ ١٥٠٠ دينار وتحديد رسم الاشتراك السنوي بـ ٧٥٠ دينار ورسم تامين للجهاز بـ ٧٠٠ دينار بالاضافة الى الرسوم المعتادة الاخرى ورسوم الطوابع .

ويغطي النظام الجديد حدود دائرة جغرافية مركزها عمان، ونصف قطرها ٣٠ كيلومتر.

وقد طلبت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من الراغبين في الاستفادة من هذه الخدمة مراجعة دائرة الحركة والاستثمار في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من اجل الاطلاع على الاجراءات القانونية.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير
عمان - شارع وادي صقرة
هاتف ٦٣٤٢٢٧
صندوق بريد ١٨٢٩٠٥
الكرك - شارع المعارف
هاتف ٣٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري
العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
جبل عمان - شارع الامير محمد
هاتف ٧٤-٦٣٨-٩٢ / ٦٢٩٩٨١-٩٢
الاشتراكات
للافراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار
للخارج تضاف اليها اجرة البريد

سباق مؤتة الوطني في محافظة الكرك بالتعاون مع "شيحان"

استعدادات مكثفة للتحضير للسباق

احمد القرعان/محافظ الكرك

محمد الحباشنه/مساعد المحافظ

محافظة الكرك تستعد الان وتحضر لسباق مؤتة الوطني الذي يقام في السادس والعشرين من شهر نيسان الحالي برعاية وزير الشباب.

والاستعدادات الان تجري في الكرك على قدم وساق من اجل انجاح هذا المهرجان الكبير للرياضة والذي يقام لاول مرة في المحافظة تحت هذا الاسم ويشارك به فئات من جميع الاعمار وهو مفتوح للجميع بدون استثناء.

هذا وقد بدات اللجان في وضع اللمسات الاخيرة من اجل ان يكون هذا السباق من انجح السباقات التي جرت في محافظات اخرى.

هذا ويقوم بالاشراف المباشر بتوجيه من المحافظ نفسه مساعده السيد محمد الحباشنه الذي يقوم بجهود مستمرة ومتواصلة من اجل الوصول الى احسن وافضل النتائج.

وتقوم اللجان المختصة باستمرار بالمتابعة مع الجهات الرسمية والشعبية لتقديم كل ما يعتبر ويلزم من ضروريات اساسية ومفيدة للسباق.

وقد تم الاتصال مع اتحاد العاب القوى من اجل الاشراف والتحكيم على السباق مع الاخذ بعين الاعتبار تدريب عدد من الحكام والمشرفين المحليين في المحافظة وذلك باشراكهم مباشرة في عملية التحكيم والمتابعة.

هذا وقد تم الاتصال مع اجهزة مديرية الصحة والدفاع المدني في المحافظة للمساعدة في تقديم الدعم اللازم.

هذا وتتشكل اللجنة المركزية المشرفة على سباق مؤتة الوطني والذي يترأسها السيد محمد الحباشنه مساعد المحافظ من السادة جميل القرالة - رئيس الغرفة التجارية - محمد علي النوايسة - رئيس بلدية المزار - محمد الضمور مدير ناحية المزرعة - مصطفى العوران مدير كلية مجتمع الكرك - ابراهيم ابو نواس - مشرف التربية الرياضية خالد مبيضين جامعة مؤتة، محمود الضمور وهشال حداد قسم النشاطات بالتربية والتعليم لمحافظة الكرك ومندوب عن الامن العام .

جانب من اجتماع اللجنة المشرفة على السباق

كما ان هنالك لجان فرعية هي

- اللجنة الفنية - وتضم السادة محمود الضمور - ابراهيم ابو نواس ، هشال حداد ، خالد مبيضين .

- اللجنة المالية وتضم السادة : جميل القرالة - محمد الضمور ابراهيم عاشور .

- اللجنة الاعلامية : وقد عين السيد ابراهيم ابو نواس ناطقا اعلاميا للاتصال بالاعلام الرياضي بمختلف الاجهزة بالكرك وعمان مباشرة او تلفونيا او بواسطة رسالة موحدة لجميع الصحف .

وقد حددت اللجنة الاماكن التي يتم بها التسجيل على الشكل التالي:

- طلبة المدارس كل في مدرسته .

- الاندية - نادي الكرك - المنشية ، الربة ، القصر ، فقوع ، العدنانية ، مؤتة ، المزار مؤاب ، ذات راس ، عي ، المزرعة ، الصافي ، القطرانة ، المشروع الابيض .

- بالنسبة للشرطة فيكون التسجيل لافراد الامن العام .

- الجامعة وكلية المجتمع لطلبة الجامعة وكلية المجتمع الكرك .

- غرفة تجارة الكرك لجميع التجار .

- القرى التي لا يتوافر فيها اندية يتم التسجيل بالمدارس يكون مركز شباب الكرك هو المركز الرئيسي للتسجيل .

فئات السباق

تم تقسيم فئات المتسابقين الى ٥ فئات على النحو التالي

- تحت ١٢ سنة
- تحت ٢٠ سنة
- تحت ٣٠ سنة
- تحت ٤٠ سنة
- فوق ٤٠ سنة

من المتوقع ان يكون الاقبال على سباق مؤتة الوطني من الجميع اكثر من المتوقع. لان النشاط مستمر من الجميع والكل يعمل ويتابع الاستعداد.

شيحان بدورها ستقوم بالدعم والتغطية المالية لنفقات السباق وقد قامت بتحضير جميع الوسائل اللازمة والتي يحتاج اليها سباق مؤتة. كما وتقوم بالاتصال ببعض الشركات الوطنية الاردنية لتقديم اي مساعدة قد نجدها ضرورية لذلك.

وقد بدات كافة مراكز التسجيل باستقبال اعداد كبيرة من المشاركين ووصلت الينا قوائم الاسماء ولكن بسبب كثرة الاسماء نعتذر عن كتابتها ونتمنى للجميع النجاح والفوز.

والى الجميع شيحان تقول على الخير والمحبة نلتقي ونلتقي.

اسرار شيحان

* انقطع احد طلاب كليات المجتمع عن عزيمة احد الاساتذة في مكان عام .. فحمله الاستاذ اعادة المادة مرتين .

* احد اساتذة كليات المجتمع مصدر رزقه ونفقاته من الاتاوات التي يفرضها على الطلبة والطالبات (مجرد معلومة)

* فصل احد الاساتذة من وظيفته بسبب تجريح وجهه لطالبة مجتهدة . (يا كثبلك)

* (شخصية) معروف عنه الجد والحزم والصرامة في معاملاته مع موظفي الدوائر التي هو مسئول عنها يلهث خلف فتاة صغيرة وجميلة .. ويتظاهر امام المقربين منه انه دونجوان .. وهو في الحقيقة دون وبس .

* احد المخرجين الذين تناولتهم في سطوري يهدد ويتوعد بانه مستعد لدفع مليون دينار ليعرف من كاتب اسرار شيحان اكان الاجدر به ان يدفع المبلغ المستحق عليه لسيدة ثم يوعد ويهدد وينتقم .. (مجرد ملحوظة)

* تنظر احدى الدوائر المختصة الآن بقضية اخلاقية ملخصها ان فتاة قد حملت حملاً غير شرعي من شخص محرم عليها ، حدث هذا في عمان . (دنيا فيها العجائب)

• سراط مي بيرت

قبل الطبع

* موظف في وزارة المالية ذهب ليراجع طبيب الصحة في مدينة الزرقاء فاستقبله المراسل استقبالاً حافلاً واكرمه بان (خبطه) بالكرسي على راسه ورفض الطبيب حينئذ معالجته تضامناً مع مراسله . ذهب الموظف يتعالج من اصابته في المستشفى وحصل على تقرير طبي واجازة لمدة يومين ، حاول طبيب المركز الصحي بنفوذه الشخصي الحيلولة دون حصول الموظف على التقرير الطبي ، لكن شرف المهنة الذي يتمتع به الطبيب في المستشفى كان نقيا ولم يخضع لضغوط زميله

وقفة

استميحك عذرا اخي القارىء وارجو ان لا تعتبر ان ما تقراه هو نوع من انواع التشاؤم ... فحينما يُدرك احدنا الموت فجاة سواء بمقدمات مرضية او غير مقدمات يعني بشكل فجائي ومباغت ... اننا لا نلبث ان نجد ان الناس في تلك الاثناء ينقسمون الى نوعين ....

نوع يقول لك طالما اننا سنلحق بالميت عاجلاً ام اجلاً فلماذا لا نتمتع بالدنيا لاننا سنفنى في يوم من الايام؟ وعلى الانسان ان لا يترك نصيبه من متع الحياة .... ياكل ما يشتهيه... بتنزه .... ويستمتع حتى بكل شيء فلا يحرم نفسه منه سواء كان ممنوعا او مسموحا به وهي دعوة للإنسان لان يعيش يومه وينسى غده لما يحتويه من حساب ... وعذاب (الله اعلم).

اما النوع الثاني من البشر فيتذكر مع كل ميت ان الحياة فانية لذا يتوجب علينا (وعلى رايه) ان نستغلها في طاعة الله وعدم الخروج عن نواهيه والامتثال لاوامره لانه (إليه المصير) ويتذكرون ويذكرون الله دائما ويزداد ايمانهم بان الانسان مهما هلع ومهما جزع فلا بُد يوما ما ان يلحق بركب السابقين الذين قضوا نحبهم وعلى راي هؤلاء ان المتعة في الدنيا هي ما حددها الله سبحانه بحدود لا تخرج عن نطاق ارضائه ... وهي دعوة للزهد والامتناع عن ملذات الدنيا.

وقد تحتار عزيزي القارىء من اي نوع ستكون؟

يحضرني بالمناسبة قول للإمام عليّ بن ابي طالب كرّم الله وجهه حيث يقول (إعمل لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لاخرتك وكانك تموت غدا). هذا قول جميل ولا شك ففيه دعوة للعمل في العيش بالامل وهذا العمل يجب ان لا يخرج عن طاعة الله وهذا القول بمثابة دستور لحياة اليوم وحياة الغد واقصد بحياة الغد الموت لانه هو الحياة الابدية للانسان الصالح ففيه خلود النفس البشرية فما حياتنا الا طريق للحياة الابدية. قد يطول هذا الطريق وقد يقصر ... ولكن لا بد من نهاية له ندخل بعدها بوابة الحياة الخالدة ... بخلود النفس البشرية فيها.

جليل الهلسه

كنوز الاردن

الاسبوع الماضي كان التلفزيون الاردني في "الكرك" يصور حلقة اخرى من البرنامج الجديد الذي سيقدمه في دورته البرامجية القادمة وهو "كنوز الاردن"

والحقيقة التي يجب ان تذكر ان هذا البرنامج يعتبر من البرامج القليلة الناجحة والقوية التي يقوم التلفزيون الاردني بتقديمها واخراجها، والذي طالما تدينا وتمنينا ان تكون امثال هذه الاعمال في التلفزيون الاردني كثيرة ومنوعة، وخاصة هذا البرنامج والذي ينطلق في نجاحه من نقطتين،

النقطة الاولى: هي الامكانيات الفنية المادية التي سخرها التلفزيون الاردني لانجاح هذا البرنامج والذي يستمر تصويره في كل محافظة اياما متواصلة. يقوم خلالها البرنامج بالتسجيل بالصوت والصورة تاريخ المنطقة وتراثها وتقاليدها ثم اهتمامه بالفلكلور والعادات والتقاليد والتي تعتبر كنزا من كنوز الاردن الكثيرة والتي نفتخر بها.

النقطة الثانية: هي خروجه عن الروتين المتعارف عليه في تقديم رسالة كل محافظة وذلك باشراكه في البرنامج، فنانين ياتون الى كل لواء ومحافظة يشاهدون ويسمعون كل ما يقدمه اهلها من تراث وفلكلور، ويشاركون هم ايضا بتقديم فقرات ترفيهية من اغانينا التي طالما سمعناها ورددناها جميعا. وايضا لا بد ان نشكر كل الاخوة القائمين على تقديم هذا البرنامج واخراجه وما يتحملونه من جهد ومشاق في تقديم ساعتين متواصلتين في كل حلقة لابناء اسرتنا الكبيرة كي تعيش عرسا اردنيا في كل مدينة وقرية.

ومن المعلوم ان البرنامج من اعداد طه الهباهبه وغازي المجالي وتقديم راكان فلاح ومحمد المعيدي ويقوم باخراجه تلفزيونيا تيسير العصام.

ولنا لقاء معكم ومع كنوز الاردن في الدورة البرامجية القادمة.

هذا من الاهل

موت نجوى اسرار وغموض !!!


نجوى [illegible] شابة لم تتجاوز العشرين عاما ، [illegible] يوم الاحد الماضي ليلة عيد القيامة المجيد [illegible] الزهرة الندية التي [illegible] كانت تحيي ليلة العيد في الكنيسة بكل فرح العيد [illegible] الحياة بكل ايجابياتها .
[illegible] انها ماتت داخل سيارتها في ظل ظروف غامضة تكتنفها اسرار وشكوك . وستحاول في شيحان وحسب المعلومات التي توفرت لدينا واستطلاع مندوبينا ان تلقي الضوء على حكاية وفاة نجوى [illegible] الامور التفصيلية والحكم النهائي للقضاء .

أين الحقيقة الضائعة ؟؟ !

احد مندوبينا ماذا يقول ؟

● كانت المرة الاولى التي شاهدت فيها نجوى في كنيسة (الخضر) للروم الارثوذوكس بمناسبة عيد الخضر وكانت شابة متدينة تواظب على حضور كل الصلوات التي تقام . وشاهدتها في المرة الثانية في نفس الكنيسة حيث كانت تشرف مع والدتها وخالها على رسام يقوم برسم لوحة ذات طابع ديني ستقدمانها هدية الى الكنيسة المذكورة ، ثم قابلت والدتها حينما كنت بالصدفة عند المختار حيث كانا يتحادثان في موضوع يخصها .

وعن ردة فعل وفاة هذه الفتاة يقول لقد خيم الحزن صباح يوم العيد على كل معارفها واستطيع القول ان عيد القيامة كان حزيناً كئيباً فلقد صدمت وفاتها الكثيرين .

والدة نجوى ...

امرأة عصامية ، بنت حياتها الاسرية والمادية بعيدا عن زوجها ودون مساعدته بعد ان هجرها ، ساعدها في ذلك انها فتحت صالونا لتجميل السيدات ، وكانت ناجحة في عملها . علاقاتها الاجتماعية ممتازة ، انجبت من زوجها : نجوى وهي كبرى اولادها ، ثم لبنى وعمرها ١٠ سنوات ، وسيم وعمره ٨ سنوات ، شادي ٤ سنوات ، تقطن في بيت سيستنتج زائره انها تعيش في بحبوحة يشهد لها كل معارفها بدماثة الخلق عمرها يقارب الاربعين سنة .

الوالد .. من هو ؟

معلم متقاعد ، في العقد الخامس من عمره ، ارتبط قبل سنوات بعلاقة مشبوهة مع امرأة اخرى يقيم معها في الزرقاء ونظراً لمغامراته وتصرفاته التي تعرفها الغالبية اتخذ اهله واقاربه موقفاً سلبياً ، وخاصة بعد ان هجر زوجته واطفاله ، واقام مع عشيقته ، يقال انه لم يكن يقدم اي مساعدة لزوجته وابنائها ، ولم يكن يشرف عليهم ، اللهم الا حضوره مرة في الاسبوع ، ليأخذ نصيبه من عائدات الصالون ، بمعنى اخر يقال انه كان يأخذ دون ان يعطي ، او على الاصح انه كان يتقاضى منهم - خاوة - فهل كان ذلك سبباً من اسباب انتحار نجوى اذا كان هناك انتحار ' ؟ ..

نجوى

عمرها عشرون عاما ، تحمل شهادة الثانوية العامة ، وتدير صالون التجميل الذي اسسته والدتها . فتاة متفتحة ، ذات اخلاق دمثة ، محبوبة من جميع معارفها ، تتردد على الكنيسة في مواعيد اقامة الصلوات لها صداقات كثيرة مع بنات جنسها انسجاماً مع طبيعة عملها ، تتحمل مسؤولية تأمين مصاريف العائلة وتحصل عليها من مردود صالون التجميل الذي تديره .

الحادث

في الساعة الثانية صباحاً من ليلة يوم الاثنين الماضي واثناء الاحتفال بعيد القيامة في الكنيسة ، حضر والدها الى حيث تجلس واستدعاها ليحادثها ، غادرت الكنيسة برفقته ، وركبا سيارتها المرسيدس 200 وتوجها الى طريق سيل الكرك .

كانت القتيلة تعرف الطريق جيدا لترددها على ذلك المكان وزياراتها المتكررة له ، وبقرب احد المنعطفات حيث يوجد المنحدر العميق ، وجدت السيارة مقلوبة (متدهورة) وتكومت نجوى جثة هامدة ، فيما اصيب الوالد برضوض وخدوش ، معلوماتنا تقول ان نجوى كانت تقود سيارتها !!!!

فكيف وقع الحادث ؟ ...

تعددت الاراء حول هذا الموضوع ، بعضهم يقول ان الفتاة تسببت في الحادث عن قصدا وتصميما كي تستريح من معاناتها بسبب قسوة والدها ، وهو هدف ثانوي اذا ما اخذنا بالاعتبار الهدف الاول وهو قتل والدها الذي كان يسبب لوالدتها ازعاجاً ناجماً عن ابتزازه الدائم لها مادياً ، واساءته لها معنوياً ، حيث هجرها من اجل ارضاء رغباته وعواطفه .

قد يقول قائل باستحالة تفكيرها بقتل والدها ، ولن يعقل ان تقدم فتاة اي فتاة على قتل والدها ، لكن اذا ما راعينا الظروف النفسية التي نجمت عن هجره لعائلته ، وارتباط نجوى العاطفي المميز بوالدتها وتعاطفها معها ، والعلاقة الوثيقة التي تربطها بها والتي تصل الى درجة الاعتقاد لمن يشاهدهما لاول وهلة ، انهما روحان في جسد واحد ، واعتقاد البعض الاخر انهما شقيقتان .

يكون بامكاننا ان نؤمن بالمقولة التي ترجح انها حاولت قتل الوالد .

وهناك قول اخر بأن والدها دفع السيارة بها الى المنحدر وقفز منها لينجو بنفسه وتموت نجوى ، لكن هل كان يقود السيارة بنفسه ؟ هذا ما لم يؤكده احد ، ولو قلنا انه طلب منها الوقوف ثم دفع السيارة بيديه الى المنحدر الذي تقترب منه ، اليس بامكان نجوى ان تستخدم فرامل السيارة وتحول دون حركتها باتجاه المنحدر او ان تهبط منها على الاقل ؟ ولو سلمنا جدلاً بهذه المقولة ، اين بصماته التي يجب ان تظهر على جسم السيارة ؟؟

الوالد .. ما هو مصيره ؟؟

اثر الحادث ، اصيب برضوض وخدوش ، وذهب الى المستشفى لمعالجته وهو الان ينام على سرير الشفاء تحت الحراسة .

ويقال انه سأل عن ابنته مرتين هل ماتت ام لا ؟ وهذا يدفعنا الى التساؤل هل كان يقصد ذلك ؟ او يتمناه ؟ !

بعض معارفه يقولون انه كان يضربها ليجبرها على الشهادة بان والدتها مجنونة ليحصل على حكم كنيسي بطلاقها ، ووصل به الامر الى اشهار مسدسه بوجهها وهذا ما يؤكده احد اخوانها .



فهل قتلها ؟ ام انها حاولت ان تثأر لنفسها ولوالدتها منه ؟؟ !

بشكل عام لا نعتقد ان هناك أباً يترك فلذة كبده جثة هامدة ويذهب الى المستشفى ليعالج نفسه ثم يسأل عنها سؤالاً عادياً

البقية صفحة "٥"

رسالة نجوى الى والدتها

لقد تعددت الاقاويل حول المكان الذي وجدت فيه الرسالة . ويقال انها وجدت في حمام المنزل ، وهي بخط يد القتيلة ، نوردها حرفيا كما قرئت لنا حيث خرجت نجوى بصحبة والدها ولم تعد

امي الحنونة .

الى اعظم ام في الوجود .. اصبحت يائسة من الحياة ، احاول ان اخرج لا اقدر من الذئاب التي تطاردني من مكان الى اخر ،

امي لا تحزني عليّ ان فقدتني ، اعتبريني تمثالا وانكسر .

اوصيكم باخواني وسيم وشادي ولبنى وبثينة لا انسى الاب الحنون الذي كان يرعانا طيلة حياتنا وهو الخال والاب فايز العمارين

١٤/٤/١٩٨٥

الساعة ١١،١٥

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

توقيع نجوى

مثلث برمودا آخر في سحم الكفارات

«سحم الكفارات» احدى القرى الجميلة الواقعة في منطقة اربد ، شمال الاردن وهي كمثيلاتها من قرى شمال الاردن .. اقل ما يقال فيها انها منتزه طبيعي ، حيث تكتسي جبالها الشماء بالاشجار الباسقة الوارفة الظلال .. وتنتشر في ثنايا جبالها واوديتها الازهار الفواحة وزهور الدحنون الحمراء .. والورود الاخرى المختلفة الالوان في لوحة طبيعية قل أن تجود الطبيعة بمثلها ... وابناؤها كعادة الفلاحين في بلادنا يتصفون بالكرم والجود ويتسمون باخلاقهم الحميدة .

وهي من القرى الهادئة ، سكانها مترابطون مع بعضهم في علاقات اسرية متينة ... قبل سنوات وبالتحديد منذ عام ١٩٧٧ م عمت البلدة وعلى فترات جرائم غامضة .. حيث حدث فيها سلسلة من جرائم القتل راح ضحيتها عدد من شباب البلدة وايضاً امتدت هذه لتطول بايديها الحيوانات الاليفة التي يعتمد عليها السكان في معيشتهم .. الفاعل في جميع هذه الجرائم مجهول .. من المستفيد من هذه الجرائم؟ .. وما الهدف منها؟ والى اين ستؤدي بالسكان ..؟

وهل من حل رادع لمثل هذه الجرائم؟ كل تلك اسئلة ترسم علامات كبيرة ، تقلق السكان بل ترعبهم ...؟؟

«شيحان» تلقت رسالة من احد المواطنين في البلدة .. يشرح فيها ليالي الرعب التي عاشتها القرية .. ويرسم علامات الخوف التي اصبحت تظهر على وجوه السكان الابرياء من اطفال ونساء وشيوخ .. ولمعرفة المزيد عن هذا الموضوع قمنا بالتوجه الى بلدة «سحم الكفارات» والتي تبعد عن مدينة اربد حوالي «٣٨» كم شمالاً . حيث غادرنا الجريدة في الساعة التاسعة صباحاً ووصلنا الى البلدة في حوالي الحادية عشرة والنصف صباحاً .. واقول لكم انه لو لم يكن هذا الموضوع يشغلني لكانت تلك الرحلة من اجمل الرحلات التي يقوم بها الانسان .. وماذا يريد اكثر من حدائق لا متناهية مفروشة بابسطة من الورود الجميلة .. إذن فقد وصلنا البلدة والناظر اليها يستشف بالاضافة الى الجمال بانها من القرى النموذجية من حيث جمال بيوتها وشوارعها المحاطة بالاشجار .. وقمنا بزيارات مختلفة للناس في بيوتهم وخرجنا بهذا التحقيق ...

احد المواطنين صاحب مكانة اجتماعية مرموقة رفض ان يكتب اسمه قال : ان هذه المشاكل والجرائم المتلاحقة بدأت عام ١٩٧٧ حيث قتل في تلك السنة رجل اسمه عبد الله حسين زيدان كان يرعى ابقاره في وادي (عرقوب الهدم) ويقع بين البلدة وبين قرى عقربة والرفيد) وحين لم يعد في المساء كعادته الى منزله تنادى الناس للبحث عنه فوجد مقتولاً بالرصاص .. وبعد ذلك تم إخبار الأمن العام حيث حضرت قوة من الامن وقامت بالتحقيق ولم يعرف من الجاني فقيدت القضية ضد مجهول ... وفي السنة التالية وفي نفس الوقت والمكان ايضاً وجد الراعي (محمد قواسمة) مقتولاً بالرصاص وايضاً بعد تحقيق الشرطة لم يكتشف القاتل وسجلت القضية ضد مجهول . وفي عام ١٩٨٣ وفي نفس المكان وجد رجل آخر هو (حسين خزاعة) مقتولاً بالرصاص . وبعد التحقيق من قبل الجهات الأمنية لم يعثر على القاتل وسجلت القضية ضد مجهول .

وبين تلك الجرائم وقبلها وبعدها كان يعثر في نفس المكان وفي اماكن متفرقة على العديد من الحيوانات من ابقار واغنام مقتولة اما رمياً بالرصاص او بادوات حادة كالسكاكين او محروقة بالنار ، ومن الملاحظ أن هؤلاء الرجال القتلى كانوا من اكثر الناس هدوءاً وبساطة في القرية ومعروف عنهم بأن لا اعداء لهم من ناحية ومن ناحية اخرى هم من عشائر لا يوجد عندها اي ثارات قديمة وكانوا جميعهم اناساً عاديين يعملون بكد من أجل لقمة العيش ولا طموحات لهم ولا اخطار متوقعة تواجه حياتهم .



وبالنسبة للتحقيقات كانت تحضر اجهزة الشرطة والمدعي العام وايضاً المختبرات الجنائية ويتم اعتقال بعض المواطنين ثم يعاد ليفرج عنهم .. وبعد ذلك تسدل الستارة على تلك التحقيقات ويعتم على الموضوع ولا يتم الكشف عن أي شيء .

ولا ادري من السبب في ذلك .. هل هي عصابة من داخل البلد واذا كانت عصابة ما هدفها؟ وقد يكون قتل البشر فرضياً له سبب فما هو سبب قتل العديد من الحيوانات؟ أم هل هناك تدخل خارجي اذا عرفنا ان البلدة تبعد عن نهر اليرموك ٧ كم فقط؟ .

واضاف ان هذه الحوادث المتسلسلة والمتكررة قد سببت للناس ليالي من الرعب المستمر وخوفاً من الخروج الى بساتينهم . او الى الوادي وايضاً فإن من المعروف عن الفلاحين في بلادنا زياراتهم المتكررة لبعضهم وسهراتهم في الصيف والربيع وكل ذلك توقف الآن فمنذ مغيب الشمس يلزم السكان منازلهم ولا يغادرونها مطلقاً .

بعد ذلك قمنا بجولة في البلدة والتقينا بالعديد من المواطنين : وكلهم اكدوا نفس الرواية وبأن القتلى اناس بسطاء فقراء ولا أعداء لهم وايضاً ذكروا بأنه في نفس الفترة حصلت جريمة قتل حيث أقدم شاب على قتل ابيه اخفى جثته ولكن بعد فترة تم الكشف عن الجثة ومعرفة القاتل .

المختار احمد شنوات الطوالبة :

قال ان من عادة الناس ترك ابقارهم واغنامهم لترعى وحدها في الجبال ومن ثم عندما يأتون لاخذها يجدون بعضها مقتولاً حيث وجد ذلك اكثر من عشر مرات ففي المرة الاولى قتلت ثلاث ابقار لعبد الرحمن عبد الحفيظ ويعمل مزارعاً وكان ذلك عام ١٩٨٠ وأضاف المختار انه عندما يتم التحقيق يعتقل العديد من المواطنين ثم يفرج عنهم ولا يجدون القاتل لتسجل الجريمة ضد مجهول والسبب في ذلك يعود الى تقصير في التحقيق .

اما عن تفصيلات الجرائم التي حدثت قال المختار : ان القتيل محمد قواسمة عندما شرحت جثته استخرج منها رصاصة خرطوش والقتيل الثاني عبد الله زيدان وجد على بعد ٤ كيلومترات من البلدة في نفس الموقع .

وقال ان جميع الجرائم حدثت في نفس المكان اما الحيوانات ففي جهات مختلفة من البلدة واغلبها في نفس الموقع ايضاً وان آخر جريمة كانت قتل بغل لـ محمد سالم رحال قبل اسبوع .

المواطن محمد سالم ابراهيم عمره ٥٠ سنة شاركته زوجته الحديث فقال : انه كان عنده عدد من رؤوس البقر يذهب بهم الى السهول والى الوادي وفي احد الايام وجد ثلاثاً من البقرات قد قتلت ويقول أن ثمنها غال وانها كانت تشكل راسمال كبير له ومصدر رزق لعائلته .

وقال انه لا يوجد اعداء لي ولا استطيع ان اشير بأصبع الاتهام لاحد .

شاب آخر : اخبرني ان وضع السكان يزداد سوءاً بسبب الخوف والرهبة وايضاً من الايدي الخفية التي تقبع وراء هذه الجرائم .

* السيد محمد علي الراعي نائب رئيس البلدية

قال ان اربع عائلات قتل لهم بقر واربع عائلات قتل لهم حمير وبغال .

وقال لنا ان المنطقة التي تقع فيها الحوادث تسمى الدير وفيها وادي عرقوب الهدم الذي تقع به الحوادث وهذه المنطقة تقع بين سحم الكفارات وبين عقربة والرفيد . ايضاً فإن اراضي البلدة تمتد لتصل نهر الاردن حيث تبعد عنه حوالي ٧ كم ويحدها من الشمال قرية عقربة القريبة من سوريا



موت نجوى - بقية

وكانه غريب (غريب امر هذه الحادثة)

وماذا يقول ..؟

حضرت الى الكرك كعادتي في كل اسبوع يوم الخميس ومعي اغراض للبيت . وانا لا انكر ان هنالك مشاكل بيني وبين زوجتي ، وهي كاي مشاكل تحدث بين الازواج - اي انها مشاكل عادية - لكن وجود "نجوى" في حياتنا كثيرا ما كان يخفف من خلافاتنا ، لقد كانت رسول السلام والاصلاح في العائلة ، وفي اخر مرة حضرت فيها الى البيت من اجل العيد ، وكالعادة كانت زوجتي ام وسيم متشائمة ، حاولت نجوى اصلاح الامر ، وقد اقترحت عليها ان تدعو عائلة اخي للسهر ليلة العيد وكانت الساعة آنذاك العاشرة مساء ، وفعلا حضروا بعد ان وافقت نجوى على دعوتهم ، وكانت امها طيلة السهرة تجلس في المطبخ او في الغرف الاخرى ولم تجالسنا ، حاولت نجوى ان تحضر والدتها من اجل الجلوس معنا الا انها رفضت وبعد ان انهت العائلة السهرة ، اقترحت على نجوى ان اخرج معها في سيارتها الى شوارع المدينة ، لنروح عن انفسنا قليلا ونتحادث في موضوع غضب والدتها ، وفعلا خرجنا حوالي الساعة الثانية عشرة ليلا ، وكنت مرهقا ومشغول الفكر نتيجة هذا الوضع العائلي .

نجوى كانت تقود السيارة وانا بجانبها شارد الفكر اضع رأسي على راحة يدي ولم افق لنفسي الا ونحن في طريق الغور ، وفجأة بهرنا ضوء ساطع ، عندها قلت لنجوى إننا في خطر وبعد هذه اللحظة لم اتذكر اي شيء مما حدث ولم اصح الا وانا في مستشفى "الكرك" ولقد وقع الحادث حوالي الساعة الواحدة والنصف .

هناك إشاعة تقول انني متزوج من اخرى ولي منها ولد ، وهذا الكلام غير صحيح واود ان أؤكد ان "نجوى" لم تكن مرتاحة نفسيا وباعتقادي ان السبب في ذلك هو عدم الوفاق بيني وبين والدتها .

ان وفاة "نجوى" والتي هي همزة الحب والسلام في عائلتي كان الرصاصة الاخيرة في حياتي .

ماذا يقول الناس عن الحادث

هناك من يقولون ان والدها دفع السيارة وهي بداخلها مما ادى الى تدهورها ، ومع ذلك فلا توجد بصمات على جسم السيارة ، وبعضهم يقول انه حادث سير عادي ، انطلاقاً من قول والدها ان سيارة بكب قد صادفتهم في الطريق وكانت تضيء الانوار الكشافة مما تسبب في وقوع الحادث ، كما ان هناك أقوالاً ، انه كان يقود السيارة ويحاول اقناعها بالزواج من عريس يعرفه ، وعندما رفضت العرض حدث ما حدث ، او انها حاولت قتل والدها والانتحار انتقاماً لوالدتها نتيجة سوء معاملته لهن ، وهناك قول اخر لا ندري مدى صحته انه تم العثور بداخل السيارة المهشمة على رسالة بخط يد القتيلة موجهة الى «والدتها تخبرها فيها انها اقدمت على ما اقدمت عليه لتسبب في قتل والدها ، ويقال ان الجهات الرسمية تحرزت على الرسالة لتتأكد من مدى صحتها ، واستكمال التحقيق بشكل يقود الى الحقيقة ..

هوامش

- علاقة نجوى مع اعمامها جيدة جداً ، ولم ينسحب وضع والدها الاجتماعي المرفوض منهم على تلك العلاقة .

- بنو خؤولتها متعاطفون معها الى ابعد الحدود ويشعرون انها ابنة لكل واحد منهم .

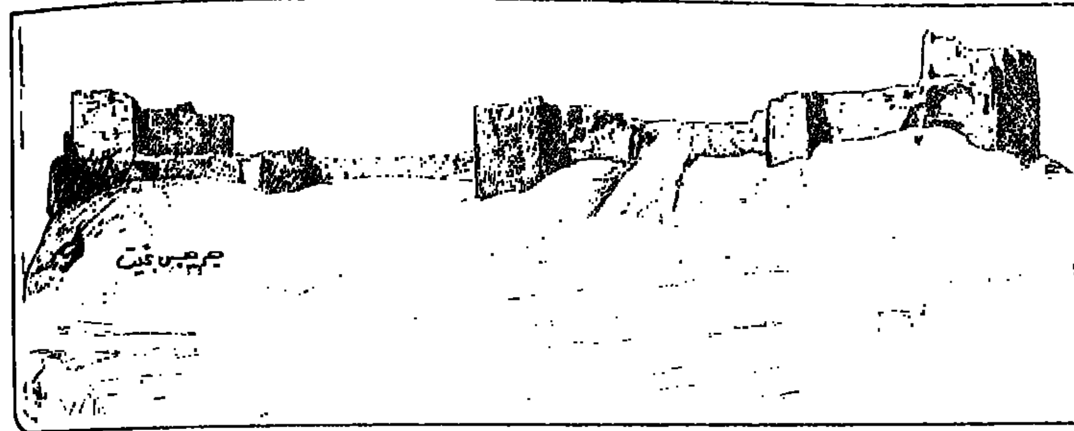
. والدتها طلبت من المدعي العام الكشف عن ملابسات الحادث ، ولا زالت تحت الرعاية الطبية المستمرة في بيتها ، وتعيش حالة نفسية مضطربة ما بين الوعي واللاوعي .

وبعد لقد قضت تلك الفتاة نحبها في ظروف غامضة . فهل كان موتها نتيجة حادث سير عادي ، ام انه انتحار ، وهل يعقل انها كانت تبغي قتل والدها ، او انه خطط لقتلها ، هذا ما ننتظر ان تبينه نتيجة التحقيق : -

كنا في شيحان قد كتبنا عن مقتل فاطمة في غور الصافي واليوم نضع حكاية نجوى بين يدي القراء ، فنحن لدينا حس خاص في مثل هذه الامور ، ولا نقبل التعدي على اية فتاة من فتيات الوطن ،

وبالتالي فلا نملك الا الابتهال لله تعالى ان يرحم نجوى وان يهدي الكثيرين ممن يتسببون في تدمير ابنائهم وعائلاتهم سواء السبيل .

المواطن
السياحة مفيدة ولكنها مكلفة جداً.



عمره (١٠) سنوات طاف اربع دول اروبيّة واخرى عربيّة

تحقيق: سارة حسان

● مع اطلالة كل صيف.. يبدا الكثير من العائلات وخاصة الشباب في بلادنا الاستعداد من اجل ان يقضوا عطلاتهم السنوية في رحلات الى خارج البلاد.

وايضاً فإن الكثير من شركات السياحة المحلية تبدا بالإعلان عن برامجها من اجل زيارة مختلف الاصقاع في بلاد العالم المختلفة..

وبالتالي فان كماً هائلاً من دخل البلاد الإقتصادي يُصرف على مثل هذه الرحلات ولا يعود على البلد باي مردود إقتصادي إذ انّه من المعروف ان ما يعود على البلد من ذلك يكمن في الحقائب الكثيرة المنتفخة والتي تحضرها سيدات بلادنا معهن هي في العادة تكون مملوءة باحدى صرعات الازياء الاوربية. .اعرف واحدة جاءت بفستان من باريس كلفته (٥٠٠) دينار، ولم تلبسه الا مرة واحدة.

وايضاً فان الناس العاديين اذا فكر الواحد منهم في موضوع السيّاحة فإنه يذهب الى عجلون... هذه السياحة الصيفية ما هو الهدف منها؟ وكيف نخطط لنجعل الناس يقضون عطلاتهم في ربوع بلادنا؟!.

كيف نجعل من امكانيات بلادنا الطبيعية والجميلة جنة وامكنة يسعد الانسان في قضاء عطلته فيها.. للإجابة على ذلك كله قمنا باعداد هذا التحقيق.

* حكمت نعيم ٢٨ سنة، مدير مبيعات في مؤسسة الشرق ـ الخليج التجارية قال: ـ

قمت بالعديد من الرحلات داخل وخارج الاردن لقد زرت المانيا وتشيكوسلوفاكيا واليونان وسوف اذهب هذا الصيف الى اليونان أيضاً، كما زرت معظم المناطق السياحيّة والاثرية داخل الاردن مثل جرش، العقبة، البتراء، الاغوار، زي.

وعن الخدمات في المناطق السياحيّة قال: لدينا في الاردن ثروات سياحية واثرية هائلة لكنها للاسف غير مستغلّة ومنظمة فالطرق غير منظمة ولا يوجد على معظمها يافطات تدل على المناطق السياحية والمرافق الصحيّة مثل المطاعم والاستراحات غير موجودة للاسف والنظافة في المناطق السياحيّة. مفقودة للاسف ولا يحافظ مواطننا على المناطق السياحيّة فكثيراً ما تشب الحرائق بسبب اهماله واتمنى من وزارة السياحة اصدار كتيبات عن كل منطقة سياحية لوحدها وليس دمج كل المناطق السياحية معاً.

اما المناطق السياحية في الدول الخارجية فهي منظمة ويتوفر فيها كل الخدمات العامة والمواصلات فيها سهلة ومتوفرة.

وحول تكاليف الرحلات قال:

هذا يعتمد على المنطقة التي اذهب اليها فإذا ذهبت مع مجموعة من اصدقائي فإن التكاليف تكون اقل منها لو ذهبت لوحدي.

* طارق محمد علي الزرعي طالب، ١٠ سنوات، مدرسة الحنان النموذجية. قال:

لقد ذهبت الى مصر واليونان وبانكوك مع عائلتي كما ذهبنا الى العقبة والزرقاء وجرش والمدرج الروماني والكرك والاغوار . مع عائلتي ومع المدرسة ايضاً وسنذهب هذا الصيف الى اليونان او الى مصر.

والرحلات مفيدة جداً لانني اتعرف من خلالها على مناطق جديدة، وكيف يعيش الناس فيها غير أنّ المناطق السياحية في الاردن غير نظيفة ولا يوجد فيها. استراحات او فنادق ولا ادلاء سياحيين.

* سمر طرزي، ٢٣ سنة/ مهندسة في شركة.. قالت: ـ

ذهبت مع عائلتي في عدة رحلات خارج الاردن مثل اوروبا وجزيرة رودوس... كما ذهبنا الى معظم المناطق السياحية والاثرية داخل الاردن. وهناك فرق شاسع بين المناطق السياحية داخل الاردن وخارجه، ففي الخارج نجد التنظيم والنظافة وتوفر الخدمات العامة وسهولة المواصلات في معظم المناطق بينما في الاردن فان كل هذا معدوم. نحن لدينا في الاردن مناطق سياحيّة جميلة جداً او اهتمت بها وزارة السياحة لاصبحت جنات، فانا كمواطنة اتمنى ان تكون هناك استراحات وخدمات عامة في المناطق السياحية بحدود امكانيات الوزارة واجمالاً فالمناطق جيّدة ولاحظت انه يوجد تحسن كبير في وضع الاماكن السياحية مثل دبين ومنتزه زي والبحر الميت وقد يكون هذا سبب نظرة الاردنيين في الذهاب خارج البلد في الرحلات.

اما عن تكلفة الرحلات فقالت: الرحلات خارج الاردن تكلف مادياً اما داخله فهي تعتبر عادية. وهذا يعتمد ايضاً على المدة التي نقضيها في الرحلات. وحسب المكان الذي نذهب اليه وغالباً ما يكون خروجنا في الاجازات السنوية خارج البلاد الى اوروبا اما عطلات نهاية الاسبوع فتكون داخل البلاد.

* ساندرا ماضي/ ٩ سنوات/ طالبة.. قالت: ـ

لقد ذهبت في رحلات سواء مع عائلتي او مع المدرسة الى كافة مناطق المملكة كالغور والعقبة وسوف نسافر هذا الصيف الى جزيرة رودس والمانيا.

وتقول ايضاً: المناطق السياحية داخل الاردن غير نظيفة وتفتقر الى الخدمات ولا يوجد فيها ادلاء سياحيين

واتمنى من وزارة السياحة ان تعمل خدمات ومرافق عامة في المناطق السياحية.

الاماكن السياحية في الأردن بحاجة الى الرعاية!!

وعن تكلفة الرحلات قالت. داخل الاردن لا تكلف كثيراً اما خارجه فتكلف مادياً ولكن ذلك غير مهم لأنّ الرحلات جميلة جداً.

* المهندس مصطفى ابو حلتم/ مدير وصاحب مؤسسة ابو حلتم للمقاولات.. قال:

غالباً ما اخذ عائلتي ونذهب في الاجازات السنوية خارج البلاد وقد ذهبنا الى العديد من دول العالم وزرنا الكثير من المناطق السياحية الجميلة فيها.

ونذهب دائماً الى المناطق السياحية في الاردن لقد ذهبنا الى جرش، الاغوار، عجلون، دبين والمناطق السياحية داخل الاردن جميلة جداً لكنها غير مستغلة فلا يوجد امكنة مريحة نجلس فيها كعائلة. والمناطق السياحية في الاردن ايضاً تفتقر الى الخدمات العامة فمدينة الملاهي الموجودة، حالياً غير كافية ولا يوجد فيها موقف للسيارات .

لذا اتمنى على وزارة السياحة ان تقوم بشق طرق في المناطق السياحية وتعمل بحيرات صناعية وان يستفيدوا من الانهار ويعملوا استراحات وبحيرات نظيفة.

وأن يوجدوا مدناً جميلة للاطفال في المناطق السياحية حتى يجبر الاطفال اهلهم على اخذهم الى المناطق السياحية. وإذا تم عمل مدينة للاطفال التي استملكت ارضها أمانة العاصمة فهذه ستكون خطوة جيدة في البلد.

وعن تكلفة الرحلات قال: الرحلات الى الخارج تكلف مادياً غير اننا لا نحس بذلك لاننا نستمتع بالرحلات واما الرحلات الداخلية فإن تكلفتها المادية ليست كبيرة.

وسنذهب خلال هذا الصيف الى مصر او رومانيا.

* سكينة الشريف/ معلمة مدرسة.. قالت: ـ

لقد زرت العديد من دول العالم مثل فرنسا، اسبانيا، المغرب، تونس، الجزائر، ايطاليا وهذه المناطق منظمة ونظيفة ويوجد فيها فنادق واستراحات وحدائق عامة ومطاعم وادلاء سياحيون. وجميلة جداً.

والمواصلات اسعارها قليلة ومتوفرة فيها.

كما ذهبت الى عدة مناطق داخل الاردن مثل العقبة، جرش. وهذه مناطق جميلة جداً غير انها ليست نظيفة ومرتبة ولا يوجد اماكن يجلس فيها الناس. ولا يوجد في معظم المناطق السياحية في الاردن ماء.

فالمناطق السياحية في الاردن جميلة جداً غير انه ينقصها الخدمات العامة والفنادق والكهرباء والمطاعم.

فاتمنى ان توجد وزارة السياحة ادلاء سياحيين في المناطق السياحية.

* سعاد محمد/ سكرتيرة.. قالت

اقضي الصيف غالباً في الاردن حيث نذهب الى المناطق السياحية وقد زرت معظمها مثل جرش وعجلون وزي والاغوار والبتراء وقلعة الربض، كما ذهبنا الى سوريا ولبنان وفلسطين.

والمناطق السياحية في الاردن جميلة غير ان الطرق المؤدية اليها غير منظمة ولا يوجد عليها اشارات تدل على المناطق السياحية كما لا توجد تحويلات. ولا يوجد نظافة في المناطق السياحية او ادلاء سياحيون او مياه صالحة للشرب

واتمنى ان توسع الشوارع المؤدية للمناطق السياحية.

معدل الكلفة المادية للرحلات قالت الرحلات العائلية غير مكلفة مادياً

* هناء منكو، ربة بيت/ ٣٤ سنة.. قالت

لقد ذهبت مع زوجي واولادي في عدة رحلات داخل الاردن وخارجه، فقد زرنا كل المناطق السياحية داخل الاردن مثل جرش وعجلون وزي والبحر الميت وهذه مناطق جميلة جداً فالطقس لطيف ومعتدل ويجد الاطفال مكاناً يلعبون فيه ايضاً.

كما ذهبنا ايضاً في عدة رحلات خارج الاردن مثل سوريا وتركيا وذلك في اكثر من زيارة.

وسنذهب هذا الصيف الى مصر لنقضي الاجازة السنوية.

وحول الخدمات في المناطق السياحية في الاردن قالت: لا يوجد في المناطق السياحية في الاردن خدمات عامة فلا يوجد استراحات ولا اماكن يلعب فيها الاطفال ولا متنزهات، كما لا يوجد مرافق عامة او مياه صالحة للشرب كما لا يوجد ادلاء سياحيون.

وقد يكون هذا حسب امكانيات وزارة السياحة غير أن اوضاع المناطق السياحية آخذة بالتحسن خصوصاً بعد ان عملوا استراحة البحر الميت وهذه خطوة ممتازة كما ان وضع منتزه آخذ بالتحسن من سنة لاخرى.

وعن تكلفة الرحلات قالت: داخل الاردن غالباً فان الرحلات غير مكلفة، مادياً اما خارجه فهي تكلف مبالغ كبيرة، غير ان هذا لا يقاس اذا ما استمتعنا بالرحلة.

المـواطن الأردني في العقبة : ـ

استطلاع :ـ مصباح الشريف
ومحمد صيام

لا يعجبهم : التكرار في البرامج / كثرة الدعايات / عدم نقل المباريات المحلية

* السيد غالب القضاة/ متقاعد

لا يخفى ما للتلفزيون من اهمية كبيرة على النشء الجديد وخصوصاً ان ابناءنا يتعلمون كثيراً مما يشاهدون ، وينعكس بالتالي على تفكيرهم وتصرفاتهم وتلفزيوننا مقصر من ناحية ابنائنا الاطفال حيث ، ان برامج الأطفال شبه معدومة الامن افلام الكرتون وبعض المسلسلات العربية ، لماذا لا يكون برنامج يومي للاطفال من انتاج الأردن ؟ ام ان الاردن يفتقر للمؤلفين الذين يهتمون بالأطفال ! ؟ ...

احب مشاهدة القنال العام علماً بأن الذي نشاهده غير محلي وكثير من المسلسلات هابطة ومكررة .

هناك برامج متشابهة تعرض في نفس الدورة ومعظمها غنائية وليس هناك برامج تتكلم بصورة شاملة عن الأردن الحديث المتطور ، وهذا واجب التلفزيون لانه الوسيلة الاعلامية الوحيدة التي تدخل كل البيوت وهي تختلف عن اي وسيلة اخرى مثلاً كالصحف ، لان قراءة الجريدة مختصرة اما مشاهدة التلفزيون فعامة . (وتقدر تقول : مكرر، اخوك لا بحال)

* السيدة سامية ابو موسى ـ موظفة : ـ

الواقع هذا الاستطلاع لا بد ان يكون استفتاء لان برامج التلفزيون متغيرة . هناك اشياء جيدة واشياء رديئة . وتلفزيوننا يفقد اشياء كثيرة . ويهتم باشياء اخرى نحن في غنى عنها : مثلاً يفتقر لبرنامج يعالج قضايا الاسرة والمرأة الا في المناسبات ، واعتقد ان الاهتمام بالمناسبات لا يعني شيئاً لا بد أن يكون بصورة دورية وايجابية ، الانتاج المحلي قليل جداً وحسب ما نقرأ بالصحف ونشاهد على التلفزيون ان هذه الدعاية الاعلامية غير منصفة لفنانينا احبذ ان تكون السهرة الجيدة يوم الخميس لانه يعقبها الجمعة ، وهي استراحة ، لذلك يستطيع العامل والموظف ان يهنأ بسهرة جيدة بعد تعب اسبوع كامل . اشاهد القنال العام وبعض الاحيان محطة السعودية ، وهذه المحطة تفتح طوال النهار تقريباً وبرامجها جيدة .

* السيد محمد سليمان المعاكبة ـ سائق رافعة :

بما اننا نتكلم عن التلفزيون حبذا لو يقدم لنا خلال الاسبوع برنامجاً تدريبياً عن السلامة العامة ، واخطارها وكيفية التعامل مع الآلة ، لأن العقبة مدينة صناعية وعمالية وتفتقر كذلك للبرنامج العمالي التثقيفي المطعم بالأفلام التسجيلية وتلفزيوننا يفتقر لمثل هذه البرامج .

الندوات جامدة جميعها و

ان يكون للندوة حركة وصورة وصوت ، وليس وجوه فقط ، برنامج وجوه واحداث جيد وحبذا لو تكون الندوات على هذه الشاكلة لا نمانع بالحديث ولكن لا بد ان يكون مطعّماً بالافلام واعتقد انها كثيرة .

مسلسلاتنا المحلية قليلة علماً بأنها جيدة وفنانونا اكفاء يعجبني « معقول يا ناس » لانه يعالج اموراً كثيرة في هذا المجتمع .

الاعلان يقتل في نفس المشاهد متابعة الاحداث ، لأن التلفزيون يختار اعلانه بين الحدث وتركيز الجمهور عليه ، حبذا لو كانت الاعلانات بوقت محدد !!.

* السيد جمعة عوض سليم ـ عامل :

احب ان اشاهد التلفزيون اردنياً بمعنى الكلمة ، من مسلسل وندوة وفلم تسجيلي ، لاننا نعيش في هذا الوطن ولدينا من الطاقات المبدعة كثيرا ومعظمهم خلف الاضواء وحقوم مهضوم ومن شاهد الطواحين يشهد ان لدينا الكفاءات الهائلة في التمثيل والاخراج والمضمون ، وبما انني من الاغوار حبذا لو تكون هناك محطة تقوية لأننا لا نشاهد التلفزيون بوضوح في الاغوار .

اكره الاعلانات وخصوصاً عندما تاتي مع المسلسل لماذا لا يكون وقت محدد للاعلانات حتى لا اغلق التلفزيون .

* السيد نايف صادق موظف شركة : ـ

جو العقبة لطيف والجلسة على الشاطيء تستهويني اكثر من مشاهدة مسلسل هابط ، العمل المحلي قليل جدا ، المسلسلات على القنال الاجنبي معظمها تشاهد على شاشة تلفزيون العدو لست ادري كيف يتم الاختيار ام انه لا يوجد رقابة على المصنفات علماً بان هناك مكتباً لمقاطعة مثل هذا الانتاج .

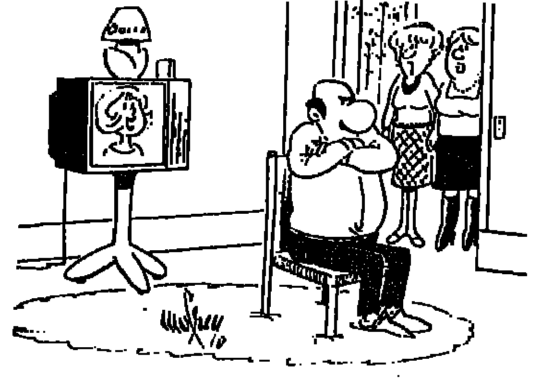
الاعلانات كثيرة ومملّة، وتجدها دائماً تقطع حبل الافكار لا بد من دراسة واعية لهذه المشكلة .

اقترح ان تكون ندوات مفتوحة لمعالجة بعض قضايانا مدعومة بالنقاش الجاد والافلام التسجيلية .

اتساءل لماذا توقفت جريدة شيحان عن نشر البرامج الاسبوعية للتلفزيون ؟ علماً بانها كانت خطوة جيدة تبقى فهرساً القراء والمشاهدين معاً وخصوصاً ان شيحان تدخل كل بيت بالاردن ! ؟

* السيد محمد الفار / سائق :

لا تعليق فانا لا احب ان اشاهد من التلفزيون الا افلام كرتون اما الباقي فليس مشوقاً للمشاهدة . .



* الانسة هيفاء محمد عاشور /طالبة :

البرامج التعليمية بالتلفزيون لا نستفيد منها شيئاً وذلك للخلط بين الصفوف واحبذ لو تكون على مراحل ، لكل مرحلة يوم ، يعني دروس الأول ثانوي لوحده حتى يستفيد منه طالب ذلك الصف وكذلك الصفوف الاخرى تكون الفائدة احسن ويبث البرنامج التربوي يكون معظم الطلاب بالمدرسة ونظام الدروس بالتلفزيون غير مطبق .

احب المسلسلات الأردنية لاصالة الموضوع وتنوعه على عكس المسلسلات العربية المتشابهة .

وحبذا لو كان بث التلفزيون مثلاً من الخامسة لغاية الثامنة للنشء الجديد هادفاً ومفيداً ، وبعد نشرة الأخبار تكون للكبار .

وشكراً لجريدة شيحان لاهتمامها بالمواضيع الاجتماعية

* راجي سمارة/ فني مختبر .

صدقني انني لا اتشوق لرؤية التلفزيون الأردني وذلك لقلة البرامج الهادفة والمشوقة اللهم الا اذا اجبرت على فتح التلفزيون خلال وجود بعض الضيوف ، فبعض البرامج فيها تكرار لبرامج سابقة وبعضها متشابه مع نفس البرامج للدورة الواحدة : مثل ستوديو ٨٥ ، واوراق ملونة ، حتى انه خلال عرض برامج التلفزيون تعرض اغاني ، وكان التلفزيون لا يحتوي الا على الأغاني !!!

انا لا اعارض في عرض الاعلانات خلال مسلسل الساعة ٨،٣٠ بل اطالب بتقليلها الى دعاية او اثنتين لأنني ارى ضرورة لوجودها وذلك لأسباب اقتصادية للتلفزيون وكذلك يعطي المشاهد راحة لعينيه ، وكما يعطي لربة البيت فرصة لاحضار كوب من الشاي او فنجان قهوة او حبة فاكهة .

اما من ناحية المسرحيات فتكاد تكون معدومة ومعظمها مصرية ، الا يوجد مسرحيات اردنية ؟

* حسن حسين عبد موادان .

افلام العنف والكاراتيه احبها والافلام رعاة البقر والمصارعة ، ولست ادري لماذا اختفى هذا البرنامج ، علماً بانه احسن البرامج وبرامج الشباب قليلة وقصيرة ، حيث تقتصر على مباراة يوم الجمعة ولماذا لا تكون مباراة محلية ولا تكون برامج تدريب للشباب وتعريفهم بأنواع مختلفة من الرياضة .. واكثرية الشباب بحاجة لافلام تزرع فيهم حب النشاط والحركة والافكار .

كل ما هو محلي مفقود تقريباً كان التلفزيون يحارب الانتاج الأردني ولا يعترف بالفنان الأردني !!

برنامج ما قبل الاخبار جيد حبذا لو كانت مدّته اطول واعطيت فكرة عن الشاعر او الفنان او الموسيقي لمحة عن حياته وانتاجه ليعرفه الجمهور ، وهذا هو واجب التلفزيون الأردني ، هناك برامج ومسلسلات جميلة اختفت لماذا ؟ مثل الشريكان وابو عواد والوردة الصفراء ! ؟

السهرة يوم الخميس لا بد أن تبدأ بعد الأخبار بمسرحية هادفة وفلم ويوم الجمعة معظم برامجه باهتة !

* الدكتور نهاد سمور / طبيب عام :

للتلفزيون ايجابيات وسلبيات والمشرفون على اعداد وبرمجة التلفزيون اي البرامج ، لا بد أن يكونوا على دراية بما هو جيد ومفيد لان هذه الوسيلة من الاعلان والتي تدخل كل بيت ويشاهدها الصغير والكبير تعطي انعكاساً على الجيل .

ليس هناك اهتمام كاف للاطفال وكذلك العمل المحلي ويعتز الانسان حين يشاهد عملاً محلياً ناجحاً جيداً وعلى هذه المؤسسة ان تأخذ بايدي الفنانين الاردنيين ولا بد أن تكون منه الانطلاقة .

احب مشاهدة القنال الاجنبي ولو ان معظم برامجه على وتيرة واحدة ومتشابهة ، الندوات العلمية معدومة وحتى لو وجدت تكون جامدة ، الاعلانات سياسة التلفزيون وحبذا او انهم قللوا منها وحددوها بوقت معين !!.

* السيد جميل ابو حجلة / مهندس انتاج :

تستهويني الندوات العلمية والحركة فيها والحقيقة توجد بعض البرامج الجيدة مثل : بعيداً عن السياسة ، حدث في الاسبوع ولو كانت الندوات على غرار الصحة والحياة لكانت اكثر فائدة لان التلفزيون صورة وصوت وليس فقط اسئلة واجوبة .

الاعلان ضروري ولكن لا بد ان يكون هناك وقت محدد ، وتكون الدعاية مبتكرة تحبب المشاهد بها وليس كتابة اعلان ! الاعلان فن وكما قلت التلفزيون صورة وصوت وجميل ان يرى الانسان الاعلان بالصورة المتحركة الجميلة فلا تكون مملة !

* الانسة حورية الشريف طالبة اعدادي :

لا بد أن يكون هناك تميز في ناس وحبذا لو يكثر التلفزيون من العمل المحلي .

* سائدة سعد الدين/ مواطنة :

الواقع ليس هناك ما ازيد ، ولكن لا بد من الاهتمام باطفالنا وببرامج هادفة ، والابتعاد عن تقديم الاسفاف والاشياء الهابطة . نشاهد السعودية وبرامجها جيدة وحبذا لو كان لدينا برنامج يومي محلي مثل افتح يا سمسم لأن الفترة التي نجلس بها للتلفزيون هي قبل الساعة الثامنة فلا بد ان نستمتع لماذا لا ينقل التلفزيون مباريات الدوري الأردني بدل الدوري الالماني ويعزز البرامج ببرامج تربوية تدريبية مسجلة بالصورة ؟ وكذلك ابراز مجال الأردن السياحي ببرنامج مخصص لهذه الامور ، احب

يفضلون القنال ٦ على القنال العام ٣

البث حيث برامج الاطفال والفتيان والشباب كلها قبل الاخبار ، حتى يتسنى لهم النوم وكذلك الدراسة ولا احبذ ان يشاهد الشباب بين ٨ ـ ١٤ سنة المسلسلات او البث بعد الثامنة .. ليس هناك اهتمام شديد بالأطفال ، والبرامج الهادفة قليلة ومعظم المسلسلات متشابهة ، حتى ان الواحد منا يعرف النهاية قبل حدوثها !

الدعاية مملة ، لا بد أن تكون فيها الحركة والتشويق ويكون لها وقت محدد .

لا بد ان تكون السهرة يوم الخميس لوجود العطلة يوم الجمعة وان يكون للفلم العربي دور اكثر من يوم واحد بالأسبوع وكذلك المسرحيات ، اعجبني مسلسل الطواحين ومعقول يا

الدعايات المملة بالحركة وباعتقادي لا بد أن تكون هناك دعاية ولكن خفيفة وبوقت محدد !!

اين كتاب التلفزيون الاردنيون واين المسرحيات الاردنية وهذا واجب التلفزيون لاظهاره .

وكثير من الذين قابلناهم لم يعلقوا شيئاً سوى ان التلفزيون الاردني متجاهل العقبة بكل شيء ، فليس لها نصيب من البرامج الترفيهية والمسابقات علماً بأن العقبة مدينة السحر ، بها الشيء الكثير ولا بد ان يكون لها نصيب مما يبثه التلفزيون .

وكثير منهم يستهويهم البحر فيتسامرون على رمال شاطئه الفضي من متابعة مُسَلْسل هابط او برنامج جامد

شيحانيات

واخزة

احباءنا الشباب كل عام وانتم بخير . قيل لنا ان هذا العام هو عام الشباب الدولي وبالتالي فهو عامكم . فهنيئاً لكم هذا العام الذي سمعتهم به دون ان تقطفوا من ثماره لا فجأ ولا ناضجاً . .

* اجتمع عدد من الشباب والشابات في أحد مراكزهم وقرروا أن يحتفلوا بعامهم الدولي وطرحوا الموضوع للنقاش ، بعضهم اقترح تنظيم ندوة ادبية ، واخرون طالبوا بتنظيم دورة مبسطة في علم مفيد وراح كل منهم يدلي بدلوه حتى تشعبت الاراء ووجهات النظر وحينئذ وكيلا يغضب مهيمن المركز قرروا ان يفكروا بأرجلهم. وكانت دبكة ما بعدها دبكة .

- وكي نبدو امام العالم المتحضر اننا نهتم بالشباب وامورهم تنادت (الجرايد والاذاعات والتلفزة) لتبرز مدى الاهتمام بالشباب وقضاياهم ونقلت الدبكة واخبارها وركزت على الوجوه المتميزة في الحفل وكان اهتماماً ما بعده اهتمام (المصيبة ان الشباب زعلانين شعر بدكوا اكثر من هالدبكة الحلوة ،شروقي وشمالي وهجيني وعالوحدة ونص ،يا جماعة ادبكو بكرة بتموتوا والعمر شقفة قمر ما ينشبع منه) .

- وقد بلغ من مدى اهتمامنا اننا فتحنا أبواب النوادي امام الشباب كل الشباب . فبالامس شاهدت طوابير امام مدينة الشباب تساءلت ان كانت هناك مباراة . فقيل لي:ان مرافق المدينة بدون استثناء مفتوحة امام كل شاب اردني ومن أي قرية كان للاشتراك بها كونه شابا من شباب هذا الوطن وعندماتحريت الحقيقة تبين لي انني كنت مستغرقاً بالتفكير وكانت احلام يقظة .

- وفي وسط العاصمة كان هناك احتفال مميز ينفذه شبابنا امام دور السينما والمقاهي بحثاً عن اداة لقتل الوقت بعد ان اضنتهم الندوات والمحاضرات وكثرة تردد المسؤولين على الاندية لرعاية امورهم فتوجهوا الى المقاهي للترويح لكنهم ادمنوها وصارت جزءاً من العوامل التي تساعد في رفعة شانهم ولكن نحو (القهقري) والانفتاح على أحدث اساليب هدر الطاقة الشبابية وتوجيهها لتصبح عوامل هدم . احد اصحاب المقاهي فكر بطريقة عملية بعدما تعرف على مجموعة من زبائنها الشباب الذين يرتادون المقهى باستمرار فاطلق عليهم اسماء تناسب الجو . كان منها (سوبر فاش) . (كريك) . (جرافة ح) . (بلدوزر (بلدوزر 007 (جرافة و 3D ، (جرافة و 2D)

- وعندما اعجبته الفكرة وتفاعل معها الشباب تقدم بطلب الى مؤسسة رعاية الشباب لترخيص نادٍ لممارسة لعبة طاولة الزهر بالاقدام وتم ترخيصه بالدرجة الخامسة على أن يندرج نحو الممتاز في مباريات الدوري واهتمت المؤسسة بهذا الموضوع اهتماماً بالغا كونه يخدم مصالح الشباب . (المشكلة ان الشباب يسالون:ماذا حققنا لهم بعامهم الدولي الذي انتصف . كل هالاشي ومش عاجبكم والله زدتوها .. على العموم كل عام وانتم بخير .)

حروف ونقاط .. *

ابو حشيش

عزيز القارىء .. مرآتنا انت .. عزيزي الموظف .. هدفنا انت ..

عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء .. لعل وعسى ان نجد عقلا ، متفتحا ، واعيا .. متفهما .. للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه .. فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون .. نعم جميعا مسؤولون ...

* * اذا كنت موظفا .... وليس لك عنوان بريدي ... انصحك بعدم استخدام عنوان دائرتك ... لانك ربما تفقدها ...؟ او تفقد الطوابع الملصقة عليها .. هذا اذا استطعت ان تحصل عليها بعد يوم او يومين .. لانها قد تسقط سهوا في احدى الادراج الجانبية او تفقدها بين الاوراق المتكدسة على ادراج زملائك الموظفين .. وربما وصلتك بالغلط لكي تشرح عليها الاجراء الروتيني ؟! لذا انصحك مرة اخرى بعدم كتابة عنوان عملك على اي رسالة خاصة بك ..

* * سبق وان فصله مديره العام .. فصلا تعسفيا .. ما انزل الله به من سلطان ومن الطبيعي جدا ان يتردد هذا الموظف المفصول : على الدائرة التي كان يعمل بها لانهاء معاملة فصله وتحصيل حقوقه .. هذا اذا كان له حقوق على ذمة ذلك المدير .. لكنه فوجىء بقرارات المدير العام التي وصلت الى الاستعلامات بمنع دخول هذا الموظف الى هذه الدائرة .. اي قرار هذا ..

ولماذا هذا الشخص بالذات ! ام لانه انسان صادق .. لا يخشى في قول الحق لومة لائم...

يا عزيزي .. كل قوانين العالم لم تستطع ان تمنع انسانا من دخول دائرة او مؤسسة ما . الا عندنا .. وبصلاحيات فوضها مدير تلك المؤسسة لنفسه وهذا يذكرني بعبارة .. قالها احد الفلاسفة في الزمان الغابر حيث قال :

(لمن تشتكي حبة القمح اذا كان القاضي....)

* * * ظاهرة الابواب المغلقة في بعض الدوائر والمؤسسات لا مبرر لها حيث ان العمل يتطلب ان يواجه المواطن اي مسؤول كان وباب مكتبه مفتوح نعم لاننا لا نعمل في الظل .. ولا في الظلام .. ! والعمل يتم تحت ضوء الشمس ووضح النهار ..

ولا داعي ان يعمل المرء وهو جالس وراء كرسيه وله آذان واعين خفية تجلب له الانباء .. كانها وكالة انباء .. ؟

لقد استطاع ذلك المسؤول ان يوضح مسار دربه منذ الساعات الاولى التي استلم بها زمام الامور .. وقالها بصدق(لا اريد فلانا قال .. وعلاناً عمل) هذه المسميات لا اريدها .. وبصريح العبارة .. قالها .. وان كان البعض قد فهمها او حاول ان لا يفهمها اقولها انا انه يقصد بانه لا يريد ان يتعامل مع هكذا اشخاص وقطع الطريق على الكثيرين .. الذين يتلونون حسب الاجواء والظروف .. نعم لقد عرف الطريق منذ بداية المسيرة .

قضايا وهموم
قرية عابل بلواء الطفيلة

تقع هذه القرية الى الجنوب من مدينة الطفيلة حيث تبعد عنها ٦ كم «ستة كيلو مترات» يبلغ عدد سكانها ما يقارب الخمسماية «٥٠٠» نسمة يعمل قسم من اهلها بالزراعة والقسم الاخر بالوظائف الحكومية وسلك الجندية ويشتهر اهل هذه القرية بالكرم والشهامة يوجد بهذه القرية بساتين التفاح والعنب والزيتون والرمان ونبع ماء ومدرسة ذكور واخرى اناث ومسجد وعيادة ومجلس قروي.

لذا نناشد رئيس واعضاء مجلسها بما يلي لعل وعسى ان يقوموا بدورهم بتلبية متطلباتنا بنقلها الى المسؤولين وهي ما يلي:

١ - الشارع الذي يربط هذه القرية بالطريق الرئيسي المؤدي الى الطفيلة ضيق ومتعرج حيث انه لا يتسع الا لسيارة واحدة فقط ومليء بالحفر والمطبات.

٢ - تم بناء عيادة منذ اكثر من سنتين ولم تكمل لغاية الان حيث انه ملعب للصغار.

٣ - التيار الكهربائي لم يصل لغاية الان بالرغم ان هذه القرية تقع على خط الضغط العالي.

٤ - الخدمات الهاتفية لا تفي بالمطلوب حيث انه لا يوجد الا شعبة بريد واحدة فقط.

٥ - نطالب ببناء وحدات سكنية الى اهالي هذه القرية اسوة بباقي القرى المجاورة لهذه القرية.

٦ - الباصات العاملة على خط هذه القرية لا تلتزم برحلاتها ومواعيدها .

٧ - لا يوجد ملاعب الى طلاب وشباب هذه القرية لقضاء أوقات فراغهم ..

٨ - لا يوجد مدخل جميل الى هذه القرية .

٩ - مدرسة اناث هذه القرية لا يوجد حولها سور

لذا املنا كبير جدا برئيس واعضاء مجلس هذه القرية.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه

سامر سامي الرواشده

العقبة

الى عطوفة محافظ ورئيس بلدية الكرك.. مع التحية

كم نتمنى ويسعدنا ان نرى هناك مكاناً للترفيه والترويح عن النفس خصوصاً في ايام العطل وايام الربيع والصيف... ولقضاء اوقات الفراغ.. ان هذا المكان موجود بالرغم من حاجته البسيطة لبعض الخدمات مثل الماء والكهرباء ان المنظر الخلاب الواقع بمحاذاة مديرية زراعة الكرك بغاباته الواسعة كان من الاحرى ان يكون متنزهاً عاماً لاهالي المحافظة والمناطق المحيطة به ليكون متنفساً لهولاء السكان.

كلنا امل ونحن واثقون ان عطوفة المحافظ وعطوفة رئيس البلدية سينظرون - الى هذا الموضوع بجدية واقراره وذلك بالتنسيق مع مديرية زراعة الكرك علماً بان المنطقة ملكاً للدولة ومشجرة منذ عشرات السنوات وليست بحاجة لعناء ووقوعها على الشارع العام المطل على طريقي الموجب والصحراوي. ومشرفاً على كلية المجتمع وجامعة مؤتة.

محمد ربيع صالح
حامد خلف سلامة
جمعة عبد الواحد

اعطوا الاجير اجره

عملت منذ فترة ليست بقليلة في احدى المؤسسات الاهلية. عملت ما يقارب الشهرين على التوالي ولم استلم اي اجر مما اضطرني الى ان اترك العمل حتى يحين موعد الفرج، هذا الذي اضطرني الى ترك العمل وكثرت المصاريف والمتطلبات ومن اين لي ان اعيش واشتغل بدون اجر شهري؟ هذا ايضا ما دعاني لان ابحث عن عمل آخر. وبعد متابعة وجهد شاق قاموا بتسليمي راتب شهر واحد فقط وبقي لي الشهر الاخر وعدوني انه باقرب وقت ممكن سوف نسلمك راتبك الثاني بعد ان برات ذمتي من المؤسسة.

ومضت اشهر وشهور بل مضى ما يقارب السنة بكاملها وانا انتظر الوقت القريب الذي وعدوني به ففي كل مرة اذهب اليهم يكون جوابهم لي تعال في نهاية الشهر ينتهي الشهر. تعال الاسبوع القادم، تعال في نهاية الاسبوع وتعاد الكرة وعلى هذا المنوال الذي لا ينتهي. صدقوني اني صرفت اكثر من راتبي الذي ساحصله اجرة مواصلات وتكسيات وتعطيل عن العمل في كل مرة اذهب اليهم ويكون جوابهم بالنفي بلا جدوى وبلا فائدة لقد سئمت من هذا الحال ومن تصرفاتهم الى ان فاض بي الكيل واعمى الغضب بصيرتي وكادت ان تحصل بيني وبين المسؤول معركة لولا ان احد الاصدقاء هدانى وامسك بي.

مع العلم انني ذهبت الى وزارة العمل اكثر من مرة لكي يحصلوا حقوقي اذ انهم الوحيدون الذين يلجأ اليهم اي فرد في مثل هذه الاحوال ولكن بدون فائدة وكان ردهم كالاتي: يجب عليك قبل ان تترك العمل من المؤسسة ان تقدم شكوى ولذا نحن لا نستطيع ان نحصل لك اي اجر في هذه الحالة.

ولا ادري لمن الجأ في هذه الحالة فقررت ان الجأ اليكم وكلي امل ورجاء في عونكم ومساعدتكم لي ومساعدة آخرين ايضا حالهم مثل حالي هذا ولهم مبالغ طائلة. عملوا مدة اطول.

مجموعة تواقيع عنهم
عثمان يوسف معروف
مروان العطاونة

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة الطيبة وعلى قرارات اللجنة المحلية لبلدية الطيبة ذوات الارقام ٦ و ٨ و ١١ لسنة ١٩٨٤ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديلات الشوارع المبينة بادناه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخططات التعديل بمكتب وهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس بلدية الطيبة وتقديم اعتراضاته لرئيس بلدية الطيبة ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

١- تعديل الشارع المار ما بين القطعة العائدة للسيد حمزة سلامه الدرويش ضمن المنطقة المستثناه ومنزل السيد عبد الحي النجيدين واولاده.

٢- تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٤٨ حوض ٣٣.

٣- تعديل الشارع المارة بالقطعة رقم ٤ من حوض رقم ٣٣

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية لمحافظة الكرك

من المسؤول
متصرفية مادبا/ديوان المحاسبة أم مجلس قروي لب ؟

قبل فترة قرأنا اعلانا عن فقدان دفتر رخص مهن من (صفحة (١) ولغاية صفحة (٥٠)، وقبل هذا الاعلان راجع مندوب من احدى شركات التخليص لتجديد رخصة مهن، من المجلس القروي واذا بالرخصة من نفس الدفتر المفقود والمعلن عنه بالجرائد والرخصة غير مختومة وانما صادرة عن المجلس القروي علماً بان الشخص الممنوحة له الرخصة ليس من سكان القرية وانما من سكان السلط - وكذلك معه اشخاص تعاملوا بنفس اسلوب الرخصة ومن سكان عمان وماربين من رخص امانة العاصمة ولا بد ان سارق الدفتر المفقود قد تعامل مع عدة شركات بهذا الخصوص ونحيط من يهمه الامر ان المجلس القروي قد كتب بالرخصة وللآن لم يتم اي اجراء في هذه القضية المهمة للتحري في سارق الدفتر «دفتر رخص المهن» وكذلك نرجو من يهمه الامر التدقيق في موازنة المجلس القروي وخاصة في فترة عام ٨٢م لأن الدفتر المفقود يعود لعام ١٩٨٢، لاننا كمواطنين نعتقد ان : قيود المجلس القروي لب غير صحيحة وخاصة في فترة رئاسة المجلس القروي الاول والتي في فترة عام ١٩٨٢، ومن هو المسؤول؟ هل هو رئيس المجلس القروي السابق ام اللاحق؟ ونرجو التحقيق في هذا الموضوع «القضية المهمة» التي تهم قريتنا والتي هي جزء من وطننا الكريم.

مواطنون من قرية لب :

سليم الذويبات ومحمد الفقهاء وعلي الهروط وعليان الشورة وخلف الحديثات ومحمد القعايدة.

أمام مدير ادارة الترخيص

لا يخفى على احد ما تبذله ادارة الترخيص من جهود مشكورة في سبيل المواطنين في مختلف اقسامها:

وهناك بعض الاستفسارات والاقتراحات نضعها امام مدير ادارة الترخيص لعله يأخذ بعين الاعتبار ما هو ممكن منها..

١ - اعفاء مركز تدريب السائقين من امتلاك باص سعة ٢٦ راكبا للافادة منه في فحص الراغبين بتطوير رخصهم من الفئة الرابعة الى الفئة الخامسة علما بأن عدد مراكز التدريب في عمان والضواحي هو ٥٢ مركزا ويكون عدد الباصات هو ٢٦ باصا × ٨٠٠٠ دينار ثمن كل باص، مع العلم بأن معظم مراكز التدريب في العاصمة والضواحي لا يحضر لها اي متدرب للفئة الرابعة فكيف الفئة الخامسة لا سيما وان الباص لا حاجة له الا كل ٢٦ اسبوعا، له يوم واحد دورة في ادارة التراخيص فلماذا نهدر هذه المبالغ على اثمان الباصات؟

٢ - تجزئة الفحص العملي بحيث يشمل الرجوع للخلف ضمن حواجز، قيادة عامة السيطرة وغير ذلك، والطلب من الراسب في اي موضوع من ذلك اعادة الفحص له فقط في المادة التي رسب فيها علما بأن اول فحص يجري للمتدرب هو الرجوع للخلف وكأن السائق يمضي طيلة وقته يرجع الى الخلف فلماذا يكون الرجوع للخلف ضمن الحواجز هو الذي يقرر مصير هذا الانسان وهل بعد الحصول على رخصة يقوم المتدرب بالرجوع ضمن حواجز وبراميل او ضمن كراج عند منزله كذلك الامر اذا صدمت سيارة عند الرجوع مع المتدرب اثناء الفحص او مع اللجنة الفاحصة على من تقع المسؤولية؟ الفاحص لا يعترف والمتدرب لا يعترف بالتصليح؟

٣ - اعادة النظر في اجور التدريب للراسبين مع العلم بأن مراكز التدريب تقوم بفحص المتدرب عدة مرات قبل ارساله لدائرة الترخيص للفحص الفني لا سيما ولا يخفى عليكم ارتفاع سعر المحروقات وقطع الغيار والايدي العاملة فلماذا مراكز التدريب تتحمل مسؤولية رسوب هذا المتدرب؟ لارتباكه مع اللجنة الفاحصة ويعاد تدريبه لمدة عشر ساعات بنصف القيمة؟

٤ - اعفاء السائق المتقدم للفحص الفني للفئة الرابعة من الغيارات العكسية دبل كلاتش مع بنزين، حيث ان هذه الفئة لا تحق له قيادة سيارة كبيرة بل تخوله لقيادة سيارة ٢,٥ طن فقط.

محمد الطوره

تكتكة

* * * سألت احد مدراء الادارة في احدى المؤسسات العامة .. عن القانون الذي يسمح لمنح البعض علاوة .. نعم البعض فقط سألته عن العلاوة التي تاتي تحت اسم بدل اقتناء سيارة او بدل تنقلات لم يجبني وقال اسئل الوزير .. او المدير العام .. وانت مالك ومال هالحكي هذا .. هذه مسؤوليات .. ومسؤولياتي لا تسمح لي باعطائك اية معلومات .. قلت يا استاذي الفاضل .. اريد ان اعرف للمعرفة فقط قال لا انا عارفك تريد ان تكتب عنها .. قلت نعم اريد ان اكتب وسوف ابقى اكتب ما دامت هناك صحف تنشر الحقيقة ولا تجامل ولا تراوغ ولا تعرف الموج وبارادة المولى سوف اكتب واليكم

اعزائي .. بالله عليكم .. هل هذا منطق .. احدهم يملك سيارة خاصة وياتي بها الى العمل يوميا . وياخذ بدل اقتناء سيارة وبالقانون ايضا .. مبلغ اربعون دينارا بدل اقتناء هذه السيارة التي لم يحرك عجلاتها يوما بعمل رسمي واخر يملك سيارة خاصة وياتي بها الى العمل يوميا ولا ياخذ فلسا احمر .. وموظف اخر ياخذ علاوة لسيارته بدل اقتناءها طبعا مبلغ خمسا وعشرين دينارا .. واخر ياخذ بدل تنقلات مبلغ عشرة دنانير علما بانه ينتقل بسيارة الدائرة التي يعمل بها وكذلك الذين ياخذون علاوة بدل اقتناء سيارة لا يحركون عجلات سياراتهم منذ وصولهم الى الدائرة واذا تحركوا باي عمل يكون تحركهم بسيارات دوائرهم .. لانهم يتعبون من الجلوس امام مقود السيارة شيخة .. نحن لا ندري لماذا هذه العلاوات التي تخص البعض فقط والبعض هنا هم

هذه العلاوة .. لمن تصرف .. وباي شكل تصرف .. وعلى اي اساس تصرف سؤال نضعه هنا امام المسؤولين خصوصا في وزارة المالية ودوائر الموازنة العامة .. وكذلك امام المسؤولين في الدوائر الحكومية للنظر في امور هؤلاء الذين يحصلون على هذه العلاوات .. وهل فعلا يستحقونها ام لا .. حبذا لو تم ذلك .. او تعميمها على الموظفين الصغار الذين هم بحاجة الى هذه العلاوة اسوة بالكبار ام يا ترى انني مخطىء لا اشك بذلك

Please use other door

صابر

في احدى مؤسسات بلدنا الاردن هذا الجزء من الوطن العربي دارت الثورة العربية الكبرى ورسالتها ، ذي التاريخ والحضارة واللغة العربية التي وسعت علوم الدنيا وحضارات الامم باسرها عجزت هذه اللغة بتاريخها وتراثها ومفرداتها ان تقنع احد ابناء بلدنا المتفرنجين بان يجد كلمة صغيرةً او جملةً صغيرةً ايضاً توضح طبيعة عمله ورغبته في التعامل مع معشر المراجعين رغم ان لغتنا الرسمية وكتبنا بلغة بني يعرب . الا انه يحرص على أن يُفهِمَ بني وطنه على انه من تلك الفئة التي تمتلك مقومات الفهم بالعمل واتقانه لطبيعة عمله بلغة ما وراء البحار رغم أن جل عمله بلغته الا م لكن اسلوب الاستعراض في عمله وتصرفه هو ما يوحي للاخرين من زملاء ومراجعين بأن هذه الشقة التي يراسها لا تتعامل الا بالاسلوب الافرنجي ليضفي على نفسه وعمله تلك الهالة التي لا يجرؤ المواطن على نقدها .

ورغم كل المطالبات الرسمية والشعبية على تاكيد استعمال اللغة العربية الا أن صاحبنا يحرص على توشيح باب غرفته بالعبارات الأجنبية مثل،

Pleas use other door
please dont smoke

كما هو حريص على أن يكون حديثه ومخاطبته للاخرين بلغة اجنبية ليضفي هالة الفهم والاطلاع في العمل .

ليس تجنباً او تحاملاً على صاحبنا الا أن الاصرار على هذه الامور رغم صغرها في المحيط العملي الا انها ذات دلالات كبيرة .

انني اسال ذوي العلم والدراية بلغتنا ومكنوناتها هل هي عاجزة عن تفسير طبيعة عمل ذي العلم الواسع والتجربة النادرة ؟ ام انها وسيلة من وسائل التفرنج الغريب عنا وعن مجتمعنا ولغتنا رغم اننا نطالب بالاطلاع على لغات وثقافات الاخرين لكن ليس على حساب لغتنا العربية ام اننا بصدد تغيير مفردات لغتنا وعادات مجتمعنا على يدي امثال صاحبنا الحريص على تاكيد انه Madein England. ؟ !

كفانا الله شكر هؤلاء ممن يستحون من لغتهم وثقافتهم وعاداتهم فهو عبء علينا وليس ممن يساعدون في تقدمنا نحن نطالب بتاكيد الانتماء وتعزيزه وتمسك ابنائنا بالأرض وبالعروبة ولغتها وقيمها وحضارتها ولكن ضمن هذه الظواهر المتزايدة والتفرنج كيف يكون الانتماء ولأي ارض وبأي لغة يجب غرس قيم هذا الانتماء ؟ ! العمري ان امثال صاحبنا سيصر على أن تكون بلغةٍ طبعاً ليست من اللغة العربية وحتماً ستكون للأرض الانجلو سكسونية فتلك ظواهر تفسخ الأمم واندثار الشعوب لان تجاهل اللغة والخجل ومن الفاظها هي الخطوة الأولى .

كفانا نفاقاً وتبجحاً وتفرنجاً فتلك هي قيم زمن التردي فهل نحن مستمرون بها؟ أم سنحاول الحد منها ؟ ! دعوة مخلصة صادقة لمن يحرصون على لغتنا وتراثنا وقيمنا لان حدود التردي قد فاقت المعقول وامثلة النشء بيننا واضحة . ضحالة اللغة وتعام عن التاريخ ومآثره واستزادة بما لدى الآخرين من سفاسف فما احوجنا للوقوف عند هذا الحد علها تكون لدينا الجدارة في النقد الذاتي ومعرفة الخطأ والعودة عن ما من شأنه ان يزيد من تسارع سقوطنا !!

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية اريحا وابو ترابه وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي اريحا وابو ترابة رقم ١٠٠ لعام ١٩٨٤ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالمنطقة المستثناه من التسوية والعائد للسيد عايد حمدان القطانين للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل في مكتب وهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي اريحا وابو ترابة وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية لمحافظة الكرك

القرار والحكم

انه لمن الفظاعة، ان تموت الضمائر الحية عند بعضهم، الى درجة الشهادة الكاذبة، بحقوق الاخرين.. والافظع من ذلك، ان يستمر الشاهد في غيه، وهو على علم ببراءة ما تنسب الى الغير..

ولكن هذه القضية التي بين ايدينا، تتحدث عن شهادة زور، رجع صاحبها عنها في اللحظات الاخيرة، وهذا يثبت حقيقة لا يتسرب اليها الشك ابدا: وهي ان الانسان مهما جنح به العنت والازدراء، لا بد له من العودة الى مناهل الخير الفطرية - التي فجرها الله سبحانه وتعالى - ليسقي الاخرين، بعد ان كاد العنت يميتهم ظما وعطشا.

فقد اسندت النيابة العامة الى المتهمة أ.ع.ع. جرم شهادة الزور، خلافا لاحكام المادة ٢/٢١٤ من قانون العقوبات.

وتتلخص في ان المتهمة، ادلت بشهادة لدى المدعي العام، قالت فيها:
ان المشتكى عليه أ. هتك عرض ولدها، وانها شاهدت ولدها، والمشتكى عليه، على سطح احدى البنايات، حيث قام المشتكى عليه، بربط ولدها بسلك (انتين تلفزيون) وان ولدها اخبرها بذلك.

وانها انكرت هذه الاقوال، اثناء شهادتها امام محكمة الجنايات، حيث كذبت بشهادتها. واثناء التحقيق معها، اعترفت بانها كذبت امام محكمة الجنايات، وان اقوالها لدى المدعي العام صحيحة.

وبالمحاكمة الجارية علنا بحضور المدعي العام، والمتهمة نبهت لما سيتلى عليها من اوراق، ثم سئلت عما اسند اليها فاجابت..

انه بتاريخ ١٩٨٤/١/١٠، شهدت امام المدعي العام بان المشتكى عليه أ.ع. قد هتك عرض ولدها م. وانها شاهدت المشتكى عليه، الذي قام باغلاق الباب على ولدها، وان ولدها كان يصرخ مستغيثا، بعد ان تم ربطه بسلك (الانتين). وانزله من العمارة وان ابنها ذكر لها ان المشتكى عليه هتك عرضه، وقد اخبرت زوجها بما شاهدت وسمعت، حيث قام بتقديم شكوى بحق المشتكى عليه.

وبعد ان استدعيت للشهادة، امام محكمة الجنايات انكرت الحقيقة، كما انها انكرت الاقوال التي ذكرتها امام المدعي العام، وقد حولتها محكمة الجنايات الى المدعي العام للتحقيق معها بجرم الشهادة الكاذبة.

وعندما استجوبها المدعي العام، رجعت عن شهادتها الكاذبة، واخبرته ان شهادتها صحيحة، ولكن شهادتها امام محكمة الجنايات كاذبة . وبعد ذلك، طلب المدعي العام ابراز شهادة المتهمة امام المدعي العام، وامام محكمة الجنايات وكذلك ملف التحقيق بكل محتوياته.

وبذلك، ختم المدعي العام بينة النيابة، وقد كررت المتهمة اقوالها السابقة، وابرزت شهادة صادرة من قلم محكمة (الجزاء) تتضمن ان القضية الجنائية التي شهدت بها كذبا، لا تزال قيد النظر، ولم يتم الفصل فيها.

وقد طلبت المتهمة اعفاءها من العقوبة لرجوعها عن الشهادة الكاذبة، بعد ان ذكرت الاسباب التي جعلتها تشهد (زورا) امام محكمة الجنايات. وحيث ان المتهمة قد رجعت عن شهادتها الكاذبة، التي ادلت بها امام محكمة الجنايات قبل اي حكم، وحيث ان الشاهد الذي يشهد في اية محاكمة يُعفى من العقوبة اذا رجع عن شهادته الكاذبة قبل اي حكم،

لذلك، وعملاً باحكام المادة ٢/٢٣٦ من قانون اصول المحاكمات الجزائية، وبدلالة المادة ٢/٢١، من قانون العقوبات، قررت المحكمة عدم مسؤولية المتهمة عما اسند اليها، قرارا وجاهيا قابلا للاستئناف صدر وافهم علنا.

همسات ناعمة

عزيزتي: من الجميل ان يصبح للمرأة هذه الحقوق المكتسبة في مختلف المجالات الحياتية.. وهذه الحقوق التي نالتها المرأة في بلادنا بجدها ومثابرتها وعملها الدؤوب

... بحيث اصبحت المراة نصف المجتمع فعلاً لا قولاً واصبحت تشارك الرجل في كافة ميادين البناء والعطاء والعمل فنحن نرى المراة الان تقوم بأعباء وظيفتها في كافة المجالات الحياتية.. ولكن يجب أن لا تنسى المرأة وهي تقوم بعملها هذا ان من اهم مكونات قيمة المراة هي كرامتها ولذا فعليها ان لا تتهاون في هذه الناحية مطلقاً فبمحافظتها على كرامتها تستطيع بالتالي ان تحافظ على شخصيتها وتجعل لنفسها سمعة حسنة وتبني لنفسها احتراماً ومكانة مستقلة.

* في هذه الايام بدا فصل الصيف وامتلأت واجهات المحلات في عمان بالملابس الصيفية البراقة والتي تخطف انظار السيدات وتجعلهن يضغطن على ازواجهن من اجل شراء موديلات هذا الصيف وبالتالي يحمل الرجل عبئاً مالياً جديداً يثقل كاهله لاشهر قادمة هل فكرت عزيزتي بشراء فقط ما تحتاجينه دون زيادة ولتجعلي ما تشترين وفق مقدور زوجك المادي...؟

سارة حسان

● جمال ... رشاقة ... أناقة ●

للعناية بجمال اظافرك

انت بحاجة الى العناية باظافرك مرة في الاسبوع هذا يكون باتباع المراحل الاتية :

● بعد قص الاظافر مبدئيا اصقليها حسب الشكل الذي تريدين بواسطة مصقل من الكرتون من دون ان تخترقي الجوانب

● غذي الاظافر بواسطة « لوسيون » خاص يشترى من الصيدلية او اي محل كان للتجميل مستعملة الفرشاة المناسبة للعملية .

● مرري مليناً معيناً على الجلد المحيط بالظفر ثم ارفعي القشرة الجامدة بواسطة عود من الخشب الخاص .

● ازيلي المواد الدهنية التي تشكلت على اظافرك واحميها بنوع من الطلاء الشفاف ثم ادهنيها بالاحمر حسب ذوقك مبتدئة من الراس .

ماذا لو تحمل المرأة في سن متأخرة

قد يحدث ان تحمل المراة في سن متأخرة وبالتحديد في سن الخامسة والثلاثين فما المخاطر التي يمكن ان تتعرض اليها في اثناء حملها المتاخر ؟

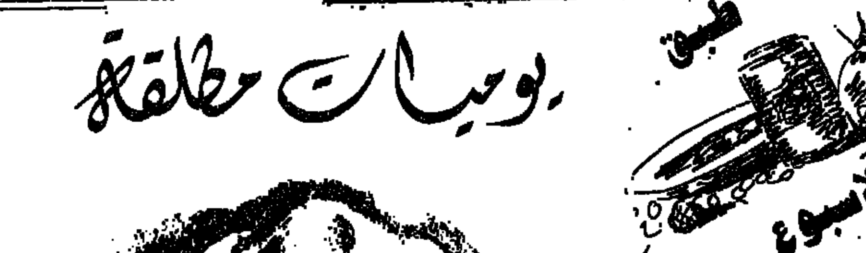
يفسر الاطباء هذه الظاهرة بارتفاع مستوى المعيشة وعدم شعور الام بالحاجة الى طفل الا حين ان تبدأ بشائر الاربعين تدق باب عمرها او بسبب زواجها في سن متأخرة بصورة طبيعية .

وذكر الاطباء ان الحمل المتأخر غير مستحب للمخاطر التي قد تنتج عنه فالمراة الحامل بعد الخامسة والثلاثين قد تتعرض بكثرة الى ارهاصات صحية اهمها التوتر العصبي ، السكري ، الوضع المبكر قبل حينه .

ويجب على المرأة في هذه الحالة ان تخضع لرقابة صحي طيلة فترة حملها خصوصا اذا كانت في الخامسة والثلاثين ، اما اذا كانت في الثامنة والثلاثين فعليها ان تخضع للفحوصات عامة اثناء حملها وفي الاربعين عليها ان تكون شديدة الحذر وتراقب صحتها بشدة كي تتفادى ولادة طفل مشوه وبطبيعة الحال فان الطب الحديث كفيل حاليا بمساعدة المراة الكبيرة في السن نسبيا على انجاب طفل سليم في حال تعثر ولادتها كأن يكون الجنين في وضع غير طبيعي داخل الرحم .

وهناك مشكلة اخرى تبرز عند الام التي تجاوزت الخامسة والثلاثين من عمرها وهي اذ تتعلق بتربية وليدها فالوليد عادة يكسر طوق العادات التي نشأت عليها الام لوحدها طويلا ومن صفاتها في هذه المرحلة قلة العفوية والطواعية . وشعورها في بعض الاحيان بان ليس عندها الوقت الكافي لتربية صغيرها كما يجب؟الا ان ايجابية الام في هذه المرحلة تكمن في نضجها وتفهمها ورغبتها في ان تعيش لوليدها اكثر مما تعيش لنفسها ولتحقق حلمها المتاخر في الامومة كما يجب





طبق الاسبوع
ملوخية باللحم

المقادير: ثلاثة كيلوات ملوخية، اربع أوراق (٨٠٠) غرام) لحم غنم، باقتان من الزبرة، اربع بصلات بحجم متوسط، فنجان من السمن، عصير ليمونة حامضة، كزبرة ناشفة، ثوم، ملح وبهار.

العمل: اغسلي الملوخية جيداً وانثريها منفردة لتنشف ثم قطعي اوراقها. قطعي اللحمة قطعاً متوسطة واغسليها وضعيها في القدر واغمريها بالماء واغليها وازيحي زفرتها. قشري البصل وقطعيه ارباعاً واضيفيه الى اللحمة مع عدد من القرفة وملعقة صغيرة من الملح ودعيها تغلي على نار متوسطة.

احمي السمن في قدر واقلي الملوخية اقساماً ثم ضعيها في مصفاة واضغطي عليها بملعقة كبيرة لتصفية السمن منها لانها تمتص سمناً كثيراً. اغسلي الزبرة وارميها ناعمة وقشري ستة اسنان من الثوم ودقيها مع الكزبرة واضيفي اليها ملعقة متوسطة من الكزبرة الناشفة واقليها بالسمن ثم اضيفيها الى قدر اللحمة واركيها على النار حتى تنضج اللحمة تماماً.

ضعي الملوخية فوق اللحمة واغمريها بالماء الحار واضيفي عصير الحامض واطحنيها حتى تنضج وتعقد صلصتها. تقدم الملوخية مع الارز المفلفل.

يوميات مطلقة



يا لله... ما أجمل الحياة وأروعها، حينما يتعايش البشر بحب وسلام وتفهم كامل لما يدور حولهما من احداث. حينها تأخذ حركة الحياة لدينا إتجاهاً إيجابياً يحتوي على الكثير من الجماليات والابداع في رسم خطوط المستقبل الجميل وتطويره نحو الافضل...

إنها ليست نظريات فلسفية غير قابلة للتطبيق بل بكل بساطة. دعوة للمحاولة بأن نهادن أزواجنا فترة معينة على الأقل...

لنجري هذه المحاولة الجادة بكل صدق.. لأن الرجل طفل كبير بحاجة ماسة للحب والحنان... ولترويض خشونته وقسوته الظاهرة) بلمسة حنان او همسة حب.. وتعامل رقيق يشعره برجولته ويعيد إليه ثقته بنفسه.. سوف يعيد إليك إنوثتك المفقودة التي قتلتها الاعمال المنزلية الروتينية في البيت.

فالرجل دوماً يبحث عن الأنثى... الانثى فقط؟!!

فهل تكونين سيدتي تلك الانثى... قبل أن ينحرف تفكير زوجك.. نحو البحث عن البديل.

بينما كنت جالسة في المطبخ اقوم بتقميع رؤوس حبات البامية واهيىء طعام الغذاء الزوجي. فاجأني بدخوله حاملاً بيده مغلفاً بريدياً معنوناً بإسمي.. وعلى الوجه الاخر إسم إحدى صديقاتي القدامى.

تناولنا طعام الغذاء وذهني شارد فيما تحويه هذه الرسالة العجيبة.

ولا ادري كيف تذكرتني هذه الصديقة بعد تلك السنين الطويلة؟ والتي باعدت بيني وبينها حتى كدت انساها بل كادت أن تمحى من ذاكرتي تماماً.

وقد ارتسمت على وجه زوجي بعض بوادر الإهتمام الخاص بخصوص تلك الرسالة.. رغم انه لم يبد.. ذلك!!

واثناء جلوسنا لتناول الشاي قمت بفض الرسالة عمداً أمام زوجي..؟؟!! طبعاً لم يكن ذلك ضعفاً في شخصيتي.. كما قد يتبادر لاذهان بنات جنسي.

معركة حامية الوطيس وتراشق بأعنف الشتائم!!... بين جارتنا وزوجها.. كانت سبباً في الاطاحة بالنوم حتى الصباح وبقينا نتابع المعركة رغماً عنا. كانت البداية دويا هائلا وسقوط طنجرة (الومنيوم) في قاعة البيت الخارجية عندنا.. فارتطمت بالجدار... وتناثرت المحتويات على الحائط..

وتبعها سيل من الشتائم المتدفقة والغير لائقة من فم الزوجة، واحد عاطل.. يا بن كذا... يا... واطي... بطلت اعجبك... وحياة راسها امك... انا مش هبلة ولا مجنونة... (محل ما كاكيت روح بيض).

أبتسامات

(١) رجل اراد قطع الشارع فأخذ معه مقص.

(٢) رجل ذهب الى السينما في حفلة الساعة العاشرة فلم يجد في الصالة الا رجلاواحدا فجلس وراءه. طبعاً لم ير الشاشة فما كان منه الا ان ضرب على كتف الرجل الأخر وقال له: لو سمحت تنزل راسك لارى الشاشة .

(٣) رجلان اتهم كل منهما الاخر بأنه احول واخيراً اتفقا على ان يذهبا الى الدكتور ليفحصهما وبالتالي يعرف من هو الاحول.. وبعد أن فحصهما الدكتور. قال: والله انتم الاربعة حول. كان الدكتور احول.

ماذا تقول لك خبيرة التجميل ؟؟

الانسة ايمان السعدي نائبة مدير مؤسسة كارمن للتجميل . كانت ضيفتنا هذا الاسبوع وتحدثت لنا عن طريقة مكياج فقالت :

فيما يتعلق بمكياج البشرة عليك اتباع الخطوات التالية :

١) مسح البشرة بحليب للتنظيف (Local) ، من أجل تنظيف البشرة وتنقيتها ولكل بشرة حليب من نوع معين .

٢) استعمال (Tonic) لترطيب البشرة وهذا ايضاً بمثابة ملطف ويمنح البشرة برودة .

٣) تدلك البشرة باتجاه عضلات الوجه .

٤) استعمال البودرة السائلة اذا كان الوجه بحاجة اليها .

٥) استعمال البودرة الناشفة حسب احتياج الوجه لها .

٦) استعمال حمرة الخدين حسب شكل الوجه فاذا كان الوجه طولياً فيجب ان تكون بشكل دائري اما اذا كان الوجه دائريافنضع الحمرة على راس الخد

٧) استعمال الشدو حسب لون العين والملابس التي ترتدينها .

كيفية العناية بالجفون

اذا كانت الجفون على سواد يجب استعمال كريم باللون الأبيض .

٨) مسكارة العيون يجب اختيارها بدقة ، اما اذا كانت الرموش تتساقط بكثرة فيجب استعمالها عند الضرورة ، ايضاً فيفضل وضع زيت الخروع على قطنة ومسح العينين به في الصباح والمساء والمسكارة يجب أن تكون بشكل افقي ومن الأسفل .

٩) تخطيط الشفاه : يجب وضع قلم تخطيط الشفاه ثم وضع الحمرة المناسبة على الشفاه .

نصائح للشعر : اذا كان الشعر يتقصف باستمرار واذا كان التقصف حوالي ثلاثة ارباع الشعر او نصفه يجب قصه الى الربع على الأقل لكي لا يقع معظم الشعر .

ملاحظة : عدم تعريض الشعر للشمس الحارقة وللشسوار وهو مبلول كثيراً لكي يمنع التقصف اكثر وهذه طريقة مناسبة جداً .

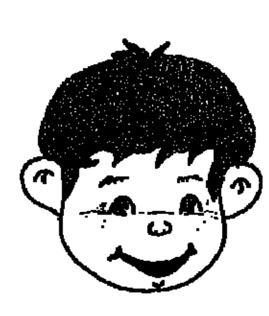
قصة قصيرة للاطفال

الثعلب الفساد

وفي الصباح ساله.. من اي بلد انت. فقال الثعلب: انا غريب وقد قربتني. قال له الدب ابق عندنا واخذه من يده وعرفه على اصدقائه الحيوانات، احترمته الحيوانات واخذت تستضيفه. راى الثعلب كيف ان الحيوانات متعاونة مع بعضها فاعتقد انه لا يمكن ان يصبح مسؤولاً عنهم الا اذا فرقهم فكان يذهب عند كل واحد منهم ويفسده على جاره حتى اصبحت جميع علاقاتهم سيئة مع بعضهم البعض.. اجتمعت الحيوانات عند الاسد ليحل مشكلاتهم فعرف الاسد القصة منهم واحضر الثعلب وامر باخراجه من القرية فعادت علاقة الحيوانات حسنة وجيدة مع بعضهم.

كانت الحيوانات تعيش في الغابة بامن وسعادة وكانت تتعاون مع بعضها البعض في البحث عن الطعام وايضاً في حراسة الغابة من الاعداء وكانت الحيوانات تحافظ على بعضها ضد حوادث الطبيعة. وفي ليلة من ليالي الشتاء كانت الرياح فيها شديدة جداً وكانت الامطار والعواصف تضرب منازل الحيوانات المختبئة في جدران الاشجار.. وكان ثعلب صغير يسير في الامطار قد تبلل جسمه من الامطار والتصقت الطين بجسمه وكان يسير على غير هدى وفجاة لمح ضوء خافتا ينبعث من احد المنازل تقدم من الباب وطرقه وفتح له دب صغير وعندما راه على هذه الحالة ادخله البيت واجلسه امام المدفاة واطعمه وغطاه بثوبه.





هكذا.. تكلم الرضيع.

ابي احضر لي قفصاً يحوي عصفوراً جميلاً صوته شجي .. وفي اليوم التالي .. وجدنا ان القطة قد قضت عليه .. لان والدتي تركته خارج البيت .. وجن جنون ابي .. لقد سمعتهم يتحدثون عن الموت بحزن والم .. وخوف ورهبة .. ولكنني لم ارهم يصنعون شيئاً استعداداً (لهذا الحدث المفاجيء والغريب) . مسحة من الكآبة تعتريني .. انه صديقي الصغير واول صداقة لي في حياتي .. بعد الرضاعة لقد اضحيت اخاف على الرضاعة كثيراً ؟؟ بعد ان علمت ان الموت لا يبقى شيئاً .. انني اتحسسها وعندما لا اجدها اواصل البكاء .. حتى يعيدوها لي .. حينها اطمئن بانها لم تذهب بعيداً حيث ذهب العصفور لقد اضحت القطط مكروهة لدي .. واعتبرها رمزاً من رموز القوة والعنف والموت . واقيم خطراً تاماً على القطط في البيت . منذ ان بدات اشعر بالخوف والكره القطط !! والدي ووالدتي يتناقشان .. اسمعهما عن قرب .. وامي تحدثه قائلة (والله يا عمي العز للرز .. من يوم اخوك ما صار معاه مصاري بطل يقول لحد مرحبا) ولا بطل علينا .. طيب يا عمي بلاش بيجي عنا على الأقل يطل على الأولاد .. اولاد اخوه .. يا عمي المصاري بتعمي القمار .. وبخليش حدا يقول لحدا مرحبا .. حتى لاخيه . وهنا انبرى والدي يدافع عن اخوته قائلا : (ليش ما تحكي عن اخواتك .. ولا نسيتي بيجوا من العيد للعيد ما فيه واحد منهم .. ماين على مرته تسمح له بيجي يشوف اولاد اخته .. ولا الجمل ما بيشوف عوجة رقبته) . لقد كان الحوار يشدني للتفكير بعيداً .. حيث استطيع ادراك نظرية جديدة تقول ؟؟ (الموت يبعدنا عن احبتنا .. والمال يبعد احبتنا عنا) .. اشعر بانني ابدو اكثر سعادة وانا اجرب اسناني الصغيرة الحادة واغرسها في كف امي الممدة تصرخ امي .. وتحملني وتضمني الى صدرها بحنان وحب غامر .. اه لو علمت انني اراسل الصحيفة وانشر كل ما يدور حولي .. لا ادري ماذا ستكون ردة الفعل لديها .. اما من ناحية والدي .. فلن يصدق ذلك فهو يعلم بانني لم ادخل المدرسة .. لقد ادمنت على رؤية التليفزيون .. فبينما كنت اضع رجلاً على رجل داخل القماط و ارضع قارورة الحليب .. مستمتعاً بمشاهدة الفيلم الأجنبي .. صرخت والدتي قائلة يا عيب الشوم .. على فكرة كانت الممثلة تنلع ملابسها لتدخل الى الحمام .. عارية وابي يدخن سيجارته وكأن الامر لا يعنيه وامي تشتم اليوم اللي دخل الفيديو فيه الدار .. وتتهمه بانه افسد والدي .. وتصرخ قائلة (انا عارفة انه من يوم دخل الفيديو شايفتك ملزق فيه .. عينك فارغة يا عيب العيب) .. وغفوت على صوت المعارك الدائرة حولي .. فقد اغلقت والدتي الفيديو .. ووالدي .. مسلطن اخر كيف .. والى اللقاء ..

أطفالنا



تغريد علي ابو الغنم — مرام محمد طاهر الاشعر



بسمة خالد حميد الجبور — أيمن دويك

تسلية

لعبة الأرقام

بالارقام من (١) إلى (٦) عليك اكمال هذا المربع بحيث تحصل على مجموع كل سطر عمودياً وافقياً على الرقم ١٢ .

	٤	٣	٢	١
١				٣
٢			١	
٣		٣		
٤	٤			

ممثلات وارقام

في العمود الاول اسماء لمجموعة افلام شهيرة وفي العمود الثاني اسماء ممثلات كن بطلات لهذه الافلام والمطلوب ان تضع رقم الفلم في القوس امام إسم بطلة هذا الفلم.

(١) ليلة القبض على فاطمة	نورا
(٢) العار	ناديا الجندي
(٣) لا تبك يا حبيب العمر	شادية
(٤) المتوحشة	فاتن حمامة
(٥) لا تسالني من انا	سعاد حسني
(٦) الباطنية	ميرفت أمين.

شعرك







تصلح هذه التسريحة للشعر الطويل وهي عبارة عن بوكلة من الامام في مقدمة الراس عكس الفرق وينسدل الشعر في رقة حول الأذن

ويتجمع في خصلة على هيئة بوكلة تجملها صغيرة تلتف حول الرقبة بتجميله على شكل كولبيه مبتكر جداً قومي بالثقة والعظمة .

التسريحة نفسها من الخلف وتظهر جلياً فيها فيكونه سوداء كاكسوار . وهذه تتمشى مع الشعر

الفاتح لتظهر جماله وتظهر الصغيرة كقطعة اكسسوار رائعة .



ضربة جزاء..

رفقاً ... أيها السادة !

□□ لا شك ان مدينة الحسين للشباب .. هي جزء لا يتجزأ من النشاطات الرياضية والشبابية، وهي منبر لكافة هواة الرياضة بدءاً بكرة القدم وانتهاءً بالسكواش!!

ان هذه المدينة التي يرعاها القائد الباني تحتاج منا وقفةلابدمن الاشارة اليها لاهميتها!..

هذه الوقفة تتجلى بنقطة نظام تجاه كل مواطن تطا قدمه أرض المدينة!

فمبالغ كثيرة ... وجهود لا حدود لها تم وضعها لهذه المدينة!

جهاز الصيانة ... يعرف واجبه تماما ... ولكن عقبات كثيرة تحول دون اتمام الواجب ... والسبب عشق بعض المواطنين لكسر الواح الزجاج او التخطيط على الجدران او رسم «القلوب» على المقاعد او حفر ساق شجرة، او خلع كرسي او ترك حنفية الماء مفتوحة، او رمي النفايات هنا وهناك ... وتجميع اكوام من البزر مكان جلوس اثنين او ثلاثة او بالأحرى (شلة)!

من هذه الايضاحات ... نجد ان جهاز الصيانة يعمل فوق طاقته لاصلاح ما تم تخريبه!

لقد وضح لنا الرجل المبتسم دائماً (السيد عصام عريضة) مدير مدينة الحسين للشباب الهموم الملقاة على عاتق كل موظف في مدينة القائد!..

فالمشكلة ليست في تنظيم مباريات كرة القدم او النشاطات التي تقام على صالة رم او قصر الرياضة او في النادي ... بل اساس (البلاوي) التي تسقط يومياً على رأس كافة الموظفين بالمدينة هي (اللعب الصبياني) الذي يمارسه البعض من خلال اعمال صبيانية ... ذكرناها انفا.

فما هو الحل يا ترى؟.. هل يقوم السيد عريضة بوضع حارس على كل مواطن يدخل المدينة!!

بالطبع هذا مستحيل!

اذن لا بد من التوجه الى ضمير كل مواطن ان يحسن في معاملة ما هو جزء منه، وذلك لأن قيمنا ومبادئنا ترفض ما يقوم به البعض من خربشة وكسر وتخريب !!.

● خضر عبد فشحو ●



صورة وتعليق

●● السعي وراء الكرة .. هي المقولة التي يتحدث عنها المدربون!

فليس من المعقول ان يبقى اللاعب منتظرا الكرة حتى تصل اليه ... والا فان ذلك ضرب من الحمق!..

في هذه اللقطة وهي بين اسبانيا وفرنسا ... نجد اللاعب الفرنسي وقد احاط الكرة بعناية جيدة، بينما يحاول اللاعب الاسباني الجري وراءه.. لتحصيل الكرة.

سطور عن الصحافة الرياضية العربية

●● الصحافة الرياضية العربية بدأت في الصدور خلال القرن التاسع عشر في لبنان ووادي النيل وقد مرت الصحافة الرياضية العربية بقصة كفاح كبير عبر تاريخها الطويل حتى اصبحت بوضعها الحالي .

ويعتبر الاستاذ ابراهيم علام المعروف باسم « جهينة » من مصر اول صحافي رياضي عربي وهو اول صاحب خبر رياضي نشر عام ١٩٢٢ . بجريدة الاهرام المصرية وكانت المساحة التي خصصت لنشر الاخبار الرياضية ١٢سم على عمود ، وجاء ذلك بعد قصة كفاح طويلة قادها ابراهيم علام من اجل ان تخصص مساحة الأخبار الرياضية في ذلك الوقت ، ونجح .. واصبح للرياضة في الصحف اليومية مساحة ثابتة بدأت بـ ١٢سم في جريدة الاهرام .. كما قاد ابراهيم علام معركة (تمصير) الرياضة في مصر ، ويعتبر الرائد الاول للصحافة الرياضية . اما الثاني فكان محمد شمس .

وعند البحث في تطور الصحافة العربية من حيث الكم يمكن القول ، انها بدأت في مصر عام ١٩٠٨ ومنذ عام ١٩٢٢. وحتى عام ١٩٢٠ كانت موجودة ١٥ صحيفة رياضية متخصصة منها :

الصحة والقوة (القاهرة)، نادي الالعاب الرياضية (بغداد) ، الالعاب الرياضية (القاهرة)، الحياة الرياضية (بيروت)، الالعاب (القاهرة)، الرياضة (الاسكندرية)، تراحيل (بيروت)، بيروت سبورت (بيروت)، الملاكم (الاسكندرية)، الاوتو (بيروت).

وخلال السنوات الماضية ومنذ البداية وحتى الان . تأسست ٧٦ صحيفة بعد صدور ثلاث صحف عربية متخصصة بالرياضة وشؤونها خلال فترة زمنية متقاربة مؤخرا وهي البعث الرياضي والشعلة اللتان تصدران في بغداد وكذلك صحيفة الجماهير التي تصدر في الكويت .

وقد تم تأسيس اول نقابة للصحافيين الرياضيين في لبنان . ويعتبر دور جامعة الدول العربية رائدا في مجال الشباب والرياضة ووضح ذلك خلال الانشطة العديدة التي تساهم الجامعة العربية في تطويرها ودفعها لتساير الانشطة عالميا .

اما في الاردن ... فان الصحافة الرياضية متطورة جدا ، فثلاث صحف يومية تقوم باصدار صفحتين رياضيتين كل يوم ، اضافة الى ملحق من اربع صفحات يصدر يوم السبت .

كذلك فان « شيحان » تقوم باصدار صفحتين خلال الاسبوع اضافة لاخبار الاسبوع واللواء والعديد من المجلات .

كما ان هناك مجلتين متخصصتين بالصحافة الرياضية وهما : عالم الرياضة والرياضي .. ولكن تصدران بشكل متقطع واحيانا تنقطعان فترة طويلة .

في الاردن .. رابطة اعلام رياضي يراسها الزميل محمد جميل عبد القادر . وتضم الرابطة مندوبين من الصحف الثلاث اليومية والصحف الاسبوعية والمجلات اضافة للتلفزيون والاذاعة .

وتعتبر رابطة الاعلام المنفذ الرئيسي لايصال اخبارنا ومنجزاتنا الى الخارج .

* * *

● محمد جميل عبد القادر

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة الربة وعلى قرارات اللجنة المحلية لبلدية الربة رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٥ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ١٦ حوض رقم ١٩ للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل في مكتب وهندسة التنظيم في هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس بلدية الربة وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية لمحافظة الكرك

منجزات تبشر بالخير !

●● تنادت مؤسساتنا الوطنية لرعاية الانشطة الرياضية منذ فترة ليست بقليلة!

كذلك .. قام (ماريوت عمان) بتنظيم سباقين وطنيين ساهما في ابراز المواهب المدفونة من خلال سباقات طويلة.

اضافة الى ذلك ... تبنت رابطة الاعلام الرياضي فكرة (الرياضة للجميع) وقامت بارساء قواعدها في عمان ... ثم انطلقت نحو الجنوب فالشمال، ثم الوسط.

* لقطة من سباق ماريوت قبل عامين

قـرأت :

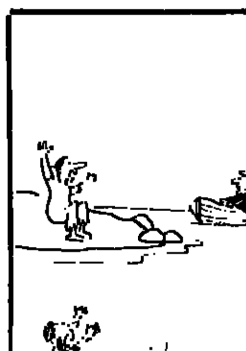
○○ عندما نقارن نهجنا الرياضي بنهج الآخرين .. يلفنا الاحباط، وتتعذب فوق شفاهنا كل الكلمات، وتسقط من عيوننا دموع القهر، ونضرب كفا بكف ونصمت!!

سمعت :

●● أن اعضاء جدد، وتشكيلات جديدة ستطرأ خلال الشهر الجاري على اتحاداتنا الرياضية.

رأيت ..

●● اكثر من ٣٠ شخصا يجلسون في منصة الصحافيين بستاد عمان .. وعندما استفسرنا. اجابونا: «اللي مش عاجبه ينصرف»!!









بدون تعليق!

البريد الرياضي

صافرة الحكم الاسيوي .. لا تتوقف !

لكي يشير الحكم الى وقوع الخطأ في اي مباراة ومنها كرة القدم فانه يعلن بصفارته عن هذا الخطأ لكي يسمع جميع مَنْ في الساحة بذلك ، ولكن استخدام الصافرة من قبل الحكم بصورة مستمرة قد تصل لأكثر من مرة في الدقيقة الواحدةوهذايعد عاملاً مؤثراً على سير المباراة ويضفي على تلك المباراة طابع البرودة وتشل حركة اللاعبين نحو الاندفاع والهجوم وتفقد الطابع الجمالي للالعاب الفردية والجماعية عند كل خطأ بسيط او غير بسيط متعمدا وغير متعمد ، وهذا ما شاهدناه سابقاً ونشاهده اليوم في بطولة امم اسيا الثامنة بكرة القدم والتي تجري حالياً في سنغافورة .

فاستخدام الصافرة ينبغي ان يكون في حالات معينة والحكم الجيد والكفؤ هو الذي يقدر تلك الحالات .

ففي الكثير من المباريات العالمية والأوروبية (كأس الكؤوس ، امم اوروبا ، لوس انجلوس ، كاس العالم) وغيرها نجد أن الحكم الأوروبي وحتى الافريقي يحدد الكثير من الاخطاء التي لا تشكل عائقاً امام الفريق الخصم او التي لا تؤثر على سير المباراة وذلك تطبيقاً لمبدأ الفائدة ولعدم اضاعة الوقت بايقاف الكرة وارجاعها الى مكان وقوع الخطأ ثم لعب الكرة مرة اخرى وهكذا .. .

والحكام الآسيويون من اكثر الحكام الذين يفضلون اضاعة وقت المباراة بهذه الطريقة لانهاء المباراة دون عناء .

وهنا لا بد من الاشارة الى انه ليس كل حكام اسيا هم المعنيين بذلك . بل هناك فريق من الحكام كان لهم دور في اضعاف مستويات الكثير من البطولات الاسيوية ، والسبب هنا يعود الى الحكام انفسهم من حيث فهم القانون والقابلية على التحكم بالمواقف بسرعة وحزم.فعلى حكامنا ملاحظة ذلك مستقبلاً للحيلولة دون اضعاف المباراة وفقدان جمالها ولنا في ذلك ثقة وأمل كبيران .

كما أن الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يتحمل مسؤولية عدم اقامة الدورات والاجتماعات الدورية للحكام الاسيويين للوقوف على تلك الظاهرة وغيرها من الظاهرات التي تدل على ضعف التحكيم الاسيوي مقارنة بالتحكيم الاوروبي والعالمي ...

بشير ابراهيم الطيف

حكايات رياضية

● لم يكن احد يعرف الكرة الهولندية بالشكل الصحيح قبل عام ١٩٧٤م وعندما وصل الفريق «البرتغالي» الى التصفيات الأخيرة لكاس العالم في ذلك العام عرف العالم المنتخب الهولندي، الذي اذهل العالم في ذلك الوقت وقدم الاسلوب الجديد في هذه اللعبة وهو ما يسمى «فوتبول توتال» أو الكرة الشاملة ووصلت هولندا النهائي وخسرت بشرف امام المانيا الغربية ١/٢. وقدمت للعالم لاعبين عظام امثال يوهان كرويف الذي فاز بلقب افضل لاعب اوروبي ثلاث مرات، ونسكنز وكركوف ورِيب وغيرهم.

ووصلت هولندا نهائي كاس العالم مرة اخرى عام ١٩٧٨ في الارجنتين وخسرت اللقاء النهائي ايضا وهذه المرة امام الارجنتين ٣/١.

اما عام ١٩٨٢م فلم يتأهل المنتخب الهولندي للتصفيات الاخيرة مما سبب لعشاق كرة القدم نكسة حقيقية.

وبالنسبة للكاس القادمة ١٩٨٦م فإن آمال الفريق الهولندي في التأهيل تبدو صعبة بسبب نتائجه الاولوية المتواضعة.

وايضا على صعيد الاندية لم تحرز الاندية الهولندية اي جديد منذ سنوات وبعد الانجاز الكبير لاياكس في منتصف السبعينات عندما أحرز كاس اوروبا ثلاث مرات.

اعداد : منير عبد الرحيم حرب

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية بقيع الاغوات وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي بقيع الاغوات رقم ٢٠ لسنة ١٩٨٥ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل الدخلة المارة بالقطعة رقم ١٨ بالحوض رقم ٧ للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل بمكتب وهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي بقيع الاغوات وتقديم اعتراضاته لرئيس المجلس القروي ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية لمحافظة الكرك

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية بقيع الاغوات وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي بقيع الاغوات رقم ١٥ لسنة ١٩٨٥ وعلى كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ب/٤١/٣/٦٦٠٨ تاريخ ١٩٨٥/٣/٢٠ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل بمكتب وهندسة التنظيم بمديرية هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي بقيع الاغوات وتقديم اعتراضاته لرئيس المجلس القروي ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية لمحافظة الكرك

نقطة وحرف

●● لا فرق بين اداري رياضي اقحم نفسه على عمل ليس له، وآخر تم عقابه لتقبله عمل الشخص «المقتحم»!.

* * *

●● عندما يلبس صاحبنا عباءة الغرور اجعله يتحدث عن نفسه امامي واذني اليمنى مقفلة واليسرى سارحة بمشروع متواضع!.

* * *

●● في الوسط الرياضي هناك نقيضان: الاول يدعي بالتسامح والاخر يدعي بـ«التسامح رغما عن انف المتسامح»!!

* * *

●● لو كان التخطيط جيدا، لما اصاب صاحبنا الضيق عندما علم ان نشاطين سيقامان على ملعبين مختلفين وفي وقت واحد!

* * *

●● عندما يصبح الوقت اسرع من اقامة البطولات في موعدها المحدد نوجه اللوم دائما (ضد مجهول)!!

* * *

●● في المسألة الادارية الرياضية الضعيفة نقول: ناموا ولا تستيقظوا .. ما فاز الا النوم !!.

* * *

●● لا تسأل عن نتيجة مباراة ... بل سل عن مستواها!.

* * *

●● احيانا تصبح معادلة ١×١=٣، والسبب: تدخلات الآخرين في الشؤون الرياضية!.

● ابو العبد ●

اين جميل عبدالمنعم؟

○○ لاعب خط وسط بارع! عندما تلامس الكرة قدماه تفاجأ بمدفع قوي يوجهه جميل عبدالمنعم لاعب النادي الاهلي نحو مرمى الخصم!

جميل، فقدناه منذ فترة وما عدنا نراه في الملاعب كثيرا عسى المانع خيرا؟!.

● جميل عبد المنعم

خربشات رياضية

● ● كبروها ، وعملوها طنة ورنة ، لما عرفوا انه العبد الفقير لله عامل مشكلة مع اخوان رياضيين عرب !

بيقول الحكيم : « كبرها بتكبر وصغرها بتصغر ». يعني انه كان بامكان الواحد يبسط الامور ويحل المشكلة بالطريقة المضبوطة . ولكن مع شديد اسفنا ... فقد حاول البعض (الصغير في العين والقلب) ان يقلبها الى نار ما بعدها نار !

* * *

● ● الرياضة مش لعب وشوت وسجل اهداف ، ومش خبط وضرب ومرجلة ، ومش « هوبرات » و « خزعبلات » والعاب صبيانية .

الرياضة اكبر من هيك بكتير .. والشاطر يفهم !

* * *

● ● كان بامكاننا نقول : الغايب حجته معاه !.. لكن الغايب قدامنا ومش غايب زي ما بدعي البعض !

المقصود من هالكلام هو سوء التنظيم في عمان الرياضي ! بمعنى انه الخربشة موجودة .. والحلول لهيك مشكلة ايضا موجودة ولكن دايما احنا بنحط الحق عالطليان؟.. يا ناس « فوقوا » !

● حكواتي ●

ابجدية الحياة

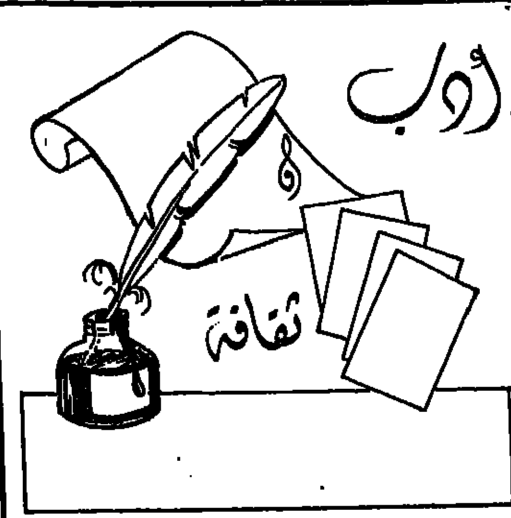
ان اجمل الكلمات هي تلك الكلمات النابعة من صميم قلوبنا تنقلها ارواحنا خلسة الى من نحب .

فكيف بنا وقد حولناها الى جثث خامدة خالية من اي حس انساني من خلال اماتة العفوية والصدق فيها ؟ • ان الصفحات البيضاء .. من الممكن ان نحولها الى حدائق غناء تغرد فيها الاطيار .. ويعبق في جوانبها شذى الأزهار . وخرير الجداول وزقزقة العصافير .. وصراخ الاطفال وهم يلهثون خلف الجنادب . ويتربصون للفراشات الملونة .. ومن الممكن ايضاً ان نحول الصفحات الى مقابر . يعلوها الحزن والمرارة ، وينعق في زواياها البوم . وتعشش فوق اشجارها الغربان ...

. وما بين الحدائق .. والمقابر بون شاسع فهذه تجعلنا نشعر بالحياة والحب والامل .. وتلك تملا نفوسنا رهبة وخوفا ويأسا..

وما بينهما يكون الخط الفاصل للابداع الحقيقي .. الصدق .. المعاناة انعكاس الاحداث والصور على مرآة نفس الكاتب ، ونقلها بعفوية وبعيداً عن التكلف .. وملء الفراغ في زوايا محددة . فالادب لا يحده مكان ، ولا زمان .. فالحياة كلمة .. ولا حياة بلا كلمة فلنصنع بالحروف والكلمات ابجدية الحياة .. وعلى ، الحب نلتقي .

فيصل عوكل



بطاقة ادبية



الاسم : اكرم النجار

اين كانت بدايتك الادبية ؟؟

– في بيروت ١٩٧٢

اسم اول مؤلفاتك ؟؟

– الخيل تعبر باب العامود

وكيف بدات اديبا ؟.

بدات اديبا دراسة/ مطالعة/ معاناة ومعايشة الواقع

اسماء مؤلفاتك الصادرة وتاريخ صدورها

– الخيل تعبر باب العامود ١٩٧٧ الاردن، عذابات القاسم بيروت ١٩٧٩، عشقت فاعترفت يا بيروت، بيروت ٩٨٠ ، صبراً ١٩٨٢ الاردن / السفر الفلسطيني ١٩٨٣ الاردن، بين الحبر والبترول يتحرك دم يوسف ١٩٨٤ الاردن، سالتك من يرث الحنو ١٩٨٤ الاردن.

ماذا يعني الادب بالنسبة لك (كشاعر) (ككاتب)

– حالة قلق تنتاب الشاعر ويتدفق شعرا معبرا عن الام الواقع والشاعر يجبا عليه.

عدم القفز عن علات الواقع وايضا عدم التمركز في الذات

احب مؤلفاتك اليك .

– كل مؤلفاتي هي جراح تنزف .. لكن هي الولادة

لمن تقرا عربيا ؟

– اقرا كل ما يقع في يدي من كتب الادب والثقافة عربيا وعالميا

الحكمة المفضلة لديك

– الاواني الفارغة تحدث اكبر فرقعة

اجمل بيت شعر قلته .. او سمعته وتردده

– عارية انت على الرمح .. ونجم الصبح يذوب بشهوة هذا الجرح ، وأردد حلمناك وردا ولما احترق حلمناك سيفا وسرنا معك

من حاز على اعجابك من شعرائنا كتابنا ؟

– علي فواز عرسان

ما تعليقك على شعرائنا كتابنا

– لا يتعاملون مع الواقع بصدق

ما مكانة الادب المحلي من الادب العربي بوجهة نظرك ؟

– في المقدمة

هل لك ان تحدثنا عن طموحاتك الادبية ؟

– ان اجد مكانة للاديب .. ومكانا لقصيدته على صفحات الجرائد

هل لديك ما تقوله للشاعر للكاتب الاردني ؟

– الصدق الصدق

ما رايك بحركة النشر والتوزيع والمقارنة بينها وحركة النشر في العالم العربي ؟

لا يوجد حركة نشر وتوزيع ، والشاعر او الكاتب يحمل كتابه متسولا كي يجمع ثمن الثقافة ولا يوجد وجه للمقارنة في العالم العربي

هل لكلمة رابطة الكتاب الاردنيين دلالة خاصة في نفسك ؟

– اجتماع الكلمة وضوء امام الكاتب

اهم اعمالك الادبية؟

– البحر واسوار عكا

هل من كلمة للقراء ؟

– احباني ان الكتاب ثروة ثروة عظيمة

رحيل

مهداة الى • ح •

شعر : علي فواز عرسان

تململ الرحيل
قد افاق من سباته القصير
عيناه طعنتان تخفقان
وجمرتان افلتتهما السعير
شدقاه مطبقان
تهيئي للحظة الرحيل يا حبيبتي
عمّا قليل
سوف يُشرعان

* * *

وددتُ لو ينام
مبنجا ، محنطا
عليه يعبر الزمان
يمتطيه مثقلا
بألف عام
وددت لو ينام
فاستريح منه عمري الجديد
وانت يا اميرتي
وحقل حلمنا الحصيد

* * *

أتدمعين !
أهكذا يحز فيك خنجر
الحنين !
حبات دمعك الخفي
ههنا
في الحلق ..
في مغاور العظام
تذيبني ..
تفتت العزاء في مفاصلي
تفور الاجاج
تطلق الدويّ في انحدارها .
احس لانحدارها ارتطام
في الحلق
في مغاور العظام
احسُّها تفور في العروق
تُخَضِّبُ العروق
تُخَلِّفُ الخطوط في اعوجاجها
الحزين
كما يخطط الشقاء صفحة
الجبين
هلا عبرت يا حبيبتي
مسارب الجبين !!!؟

* * *

تهيئي
يدعوك في اشتهاء
شدقاهُ يُشرعان !
اواه يا حبيبتي !!
عما قليل
سوف يطبقان

* * *

كتاب القافلة المنسية لمؤلفه : البدوي الملثم «يعقوب العودات»

عرض وتحليل : محمد المناصير

نتيجة للشعور الوطني لدى العديد من الادباء والكتاب العرب مع بدايات القرن العشرين وتحمسهم لاقطارهم كان لابد لهذه الغيرة ان تاخذ طريقها الى اديب اردني وكاتب لامع بعد ان راى امثلة سبقته في ذلك سادت نخبة من ادباء القرن العشرين منهم الاستاذ انيس نصر الذي وضع مؤلفا عام ١٩٣٨ سماه «النبوغ اللبناني» ثم كتب الاستاذ عبدالله حلاق مؤلفا سماه «نوابغ سوريا» ثم انتشرت هذه العدوى الى احد ادباء الكنانة فوضع مؤلفا سماه نوابغ وادي النيل» وحذا حذو هؤلاء اديب عراقي، واخر حجازي، ما خلا هذه البقعة «الاردن» مفتاح الاراضي الحجازية المقدسة ومفتاح سوريا ونجد والعراق وفلسطين؛ باعتبارها منطلقا وقاعدة للفتح الاسلامي.

ان جملة الاشياء تلك ساهمت في تمكين الفكرة في رأس البدوي الملثم فأخذته رعشة من الشمم والازدهاء لمرابع الاردن، وراح يفتش في بطون الكتب. وينقب في الاسانيد والمراجع للبحث عن نوابغ الاردن المنسيين، واخيرا وقف البدوي الملثم على تاريخ نخبة من ... صاحب الاردن وما خلفوا من اثار متعة.

استطاع يعقوب العودات ان يحقق هدفه وامنيته بأن اخرج كتابه اسماه «القافلة المنسية» الى حيز الوجود في عمان عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في ٣٠ ايلول عام ١٩٤١.

اما بالنسبة للمواضيع التي تناولها الكتاب فهي كالتالي: بدأ المؤلف كتابه بالحديث عن موسى بن نصير ويصفه بانه المواطن الاردني الجبار القائد ابو عبدالرحمن الذي روى عنه تميم الداري ان اصله من وادي الاردن اذ ولد عام ١٩هـ وتوفي عام ٩٩هـ فذكر فتوحاته في شمال افريقيا والاندلس.

ثم يذكر لنا «روح بن زنباع» احد ولاة بني امية في فلسطين والاردن في عهد عبدالملك بن مروان ويرجع نسبه بانه روح بن زنباع بن سلامة بن حداد من جزام وهم فخذ من عشائر بني صخر القاطنين بأرض البلقاء ويكنى بأبي زرعه وقيل بأبي زنباع الجذامي الاردني ويذكر ان عبدالله بن مروان قد استوزره واناط به رئاسة شرطته، توفي بالاردن عام ٨٤ هـ.

«يعقوب بن شعلان» طبيب نابغ كما جاء ذكره في كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء للقفطي، وعيون الانباء لابن ابي اصيبعة واسمه موفق الدين يعقوب بن شعلان المشرقي النصراني ذلك انه نزل محلة المشارقه بالقدس الشريف والتي نزح سكانها من عمان وحسبان واربد والسلط وما جاورها من اعمال البلقاء.

«ابن القف الكركي» نسبة الى كرك الشوبك كان طبيبا خدم في قلعة عجلون وقلعة دمشق، وعرف الجراحة الحربية توفي سنة ٦٨٥هـ ١٢٨٦م وله مؤلفات منها «الشافي في الطب» وشرح كليات قانون ابن سيناء» «وشرح فصول ابوقراط».

«عائشة الباعونية» وهي من المع نساء القرن العاشر وهي شاعرة اديبة اسمها عائشة بنت القاضي يوسف بن احمد بن ناصرالدين تنسب الى باعون احدى قرى عجلون نالت نصيبا وافرا من العلم ولها مؤلفات منها «الفتح الخفي» و«الملامح الشريفة والاثار المنيعة» و«دور الغائص في بحر المعجزات والخصائص» وكتاب «الاشارات الخفية في المنازل العلمية» هذا عدا عن الكثير من القصائد والاراجيز ويذكر لنا العودات نماذج من شعرها واسلوبها واسفارها الى مصر اذ انها كانت معاصرة لآخر ملوك الشراكسة (قانصوه الغوري) والسلطان سليم العثماني، عادت من القاهرة، وتوفيت في دمشق.

«برهان الدين الكركي» له تصانيف كثيرة منها «فتاوى الفقه».

«نعمان العجلوني» اسمه نعمان العجلوني الحبراصي ولد في حبراص احدى قرى الكفارات – اربد. درس في مصر وتعلم الفقه.

«يحيى الكركي» ولد في كرك الشوبك.

«تقي الدين الحصني» ولد في الحصن واليه تنسب زاوية الحصيني بناها رباطا في محلة الشاغور بدمشق له مصنفات منها «كفاية الاخيار» «وتنمية السالك على خطان المالك» ولد تقي الدين سنة ٧٥٢هـ وتوفي سنة ٨٢٩هـ يعتبره اهل دمشق وليا من الاولياء ويزار قبره في حي الميدان الى الان.

«عبداللطيف العجلوني» شاعر واديب»، و«محمد العجلوني» الذي ولد في قرية عين جنا في عجلون عام ١٠٦٠هـ.

«ابو الفتح العجلوني» دمشقي المولد نزحت اسرته من صخرا في عجلون واشتهرت ذريته بدمشق ببيت ابي الفتح ولد بدمشق سنة ١١٢٨ وتوفي سنة ١١٩٤هـ.

«الشيخ اسماعيل العجلوني» من جبل عجلون عالم في الحديث والعربية ولد بعجلون سنة ١٠٨٧ وقد الف مثبتا اسماه (حلية اهل الفضل والكمال باتصال الاسانيد» و «كشف الخفا ومزيل الالباس، مما اشتهر من الاحاديث على السنة الناس» و«الفرائد الدراري بترجمة الامام البخاري».. «اضاءة البدرين في ترجمة الشيخين» و«تحفة اهل الايمان فيما يتعلق برجب وشعبان ورمضان» «عرف الزرنب بترجمة سيدي مدرك والسيدة زينب» «الفوائد المجزدة بشرح مصوغات الابتداء بالنكرة» «الاجوبة عن الاسئلة المفرقة» «والكواكب المنيرة المتجمعة في تراجم الائمة المجتهدة الاربعة» «اسنى الوسائل بشرح الشمائل» وغيرها..

وقد توفي الشيخ اسماعيل العجلوني في دمشق سنة ١١٦٢ في مقبرة الشيخ ارسلان من كبار اقطاب الصوفية.

وذكر البدوي الملثم من اعلام الاردن عبادة الاردني احد ولاة عبدالملك بن مروان وعمر بن عبدالعزيز وكان يقال انه سيد اهل الاردن.

البقية صفحة

مذكرة دعوة

بعد السلام عليكم وتقدير ، جهودكم الا تسمحون لي ان اقف بينكم منحنيا بتواضع وامد يدي لافتح امامكم حقيبة « مؤلفاتي » التي اكل الدهر وشرب عليها واصفرت صفحاتها واخذتها الكهولة وربما تموت .. حرقا ... قهرا ... انتحارا .. الله ورابطة الكتاب اعلم

اخواني الاعزاء من مدح نفسه كاذب كما يقال ولكن من امتدحه كل الناس فما هو حكمكم عليه

لن ادعي الكمال بمؤلفاتي والتي امنت بحتمية موتها ولكن بريق الامل بالحياة يدب في جسد تلك المؤلفات التي لا علاقة لي بمرتها او حياتها وتتوقف مسؤوليتي بعد زرعها في التربة الملائمة ولكن الذين ذاقوا ما قطفوه من تلك الثمار قالوا : تالله انه شهي يستحق التسويق .

ذلك ليس حكمي كزارع ولكن احكامهم كمستهلكين عاديين ولكن ما راي مؤسسة التسويق الرسمية وفروعها هذا ما سأحدث لكم عنه معشر «(الشيحانين)

انا كاتب رواية تقع في ٦٤ صفحة بكتابة يدي و٥٢ بطباعة الالة عنوانها « المجنون » لم ترتح النسخة الاصلية من السفر فهي متجولة بين القرى القريبة ولم تنم وقد اخذ وجهها يحمر ويصفر خجلا من المدح

شاءت الاقدار ان تصل روايتنا المجنونة الى رابطة الكتاب منذ ٨٤/١٢/١ ونهاية المطاف انتحرت المجنونة على مسرح دائرة الثقافة والفنون يوم ٨٥/٣/٢٢ ولم تجد من يواسي والدها

وقد نعيت المرحومة وذكرت من اجبروها على الانتحار برسالة بعثت بها الى احد الكتاب ليتولى التحقيق في ملابسات الحادث لا زلت انتظر القرار الحقيقة ، الحكم ولكنني اتقدم الى من يهمه الامر لياخذ افادة والد المجنونة وافادات ، وشهادات اصدقائها ومن تذوقوا طعمها ليحكم القاضي بالحق وليـ .. يعلم السيد القاضي ان المجنونة المرحومة هي اعز ابنائي ولكن لا اعبر ضميري بان اقول بانها جميلة ، شهيرة او حتى مظلومة لكن اسـ..تاهـا اجبروني على المطالبة بايصال اقضيتها الى المسؤولين

فما هو راي القاضي لا ادري

الجثة موجودة في رابطة الكتاب الاردنيين جبل اللويبدة واعتقد انها في الثلاجة ولها صورة عندي عندما كانت في ربيع عمرها اذا شئتم ابعثها اليكم لتعلموني برسالة بالجريدة ، انتو ابوها «سموها »

نايف موسى علبان القرعان
العنوان : الاردن – اربد – الطيبة – ابسر ابو علي

الى راحلة فقدتها



تقرحت عيناي بعدك يا سناء
وحلّت في نفسي اشباح الشقاء
فهل بعد الحب الكبير نغدو
اصنام عشق يقتلها الهواء
سالتُ عنك في كل المعاني
وانصب تمثال حبك في الفضاء
يا رعاك الله لا تجري ارضي
ففيها الليل منك مستضاء
فبعد رحيلك لن تغفنا عيني
ولن اكون عبداً للقضاء
سترحل معك كل الطيور
وكل الزهور.. وكل الكواكب
وكل الكتابة والشعراء
سيرحل الاطفال.. والشيوخ
والشمس والقمرُ وكل النساء
ان يبقى عندي في موطني
غير النواح.. وكثر البكاء
سأمزق قانون القبيلة
وساشرب من دم كل
من يحكي القصيلة
بعدك انت سأشرب خمراً
وانثر دهراً .. وسأبني قصراً
لكل التعساء
بعدك انت تموت الحقائق
وتلعنني الثواني وكل الدقائق
وتاف حياتي حبال المشانق
وتبنى السدود وكل العوائق
وتاذ الحياة بين الحرائق
عليك ستبكي كل الشوارع وكل
الاماكن وكل المواضع
وكل السهول وكل المرابع
وكل السيول وكل المنابع
وستحرق نارك حتى المضاجع
ستموت الساعة الواحدة
من قال انها ستموت
لا.. ستبقى مع وردتي
الجورية الحمراء
سارويها في كل صبح ومساء
من عيني دمعاً..
ومن قلبي دماء..
بعدك انت سيجف القلم
وتحرق قلبي الوف الحمم
وتعيش اللأ مكان القدم
وتضيع السعادة تحت القدم
وهل ينفع جرمٌ تلاهُ الندم
بعدك انت تابى الحمائم
وتهجر ارضي كل النسائم
ويفقد قلبي كل المعالم
ويافي الشيوخ الوف العمائم
ويجمع الحقد كل الغنائم
بعدك انت تفيض البحار
ويغرق اطفال بلادي الصغار
ويصبح شعري غذاء الحمار
وعقلي يموت لضعف القرار
عندها.. سيسحق دمعي اعلى
جدار

كامل الجبري

هم السابقون

وكانت هذه امنيته الكبرى ان يكون في كل حارة وكل بيت مكتبة . إيمانا منه باهمية القراءة والكتابه وكانت الثقافة في نظره حوزة الشيء او امتلاكه او وجوده في الذهن ، فاتلوهم حيث ثقفتموهم .. فلم تكن الثقافة في تقديره ترديد الفاظ مركبة او مصطلحات معقدة ، بل الانسان المثقف هو الذي تتمخض قريحته عن إضافات للثقافة جديدة بان تحتل مكانها . وقد سئل العريان ذات مرة عن اي كتاب اثر فيه ، فرد قائلا . لا اعرف في ذلك كتابا معينا بالذات . فانا اقرا ما اجده امامي من كتب وصحف ومجلات وقصاصات ، وما على اكياس الملح وقراطيس الفلافل ، ولا ادري ايا ما قرات زاد لمعرفتي او ايا ما قرات اضاع وقتي .

رحمه الله فقد كان اديبا وكاتبا صحفيا يشرع قلمه في وجه الزيف ، ويخوض معارك ادبية وسياسية شائكة غير عابىء باي قيود . لا يثنيه عن التعبير عن رايه وعيد ولا تهديد . وكم من مرة وضعته السلطات امام حرية القلم او الوظيفة وقيودها وكان غالبا ما يختار ان يكون قلمه حرا على ان تضيع وظيفته غير اسف على منصبه الروتيني وللعريان مواقف قومية مشرفة عرضته لسخط بعض المسئولين في الاقطار العربية حتى وضع اسمه في القائمة السوداء . وفي احدى الدول العربية عندما تقرر عقد المؤتمر الثالث لاتحاد المعلمين العرب ، في عاصمة تلك الدولة والتي كانت وقتها نحو محنة شعوبية مريرة ، وكانت هناك محاولات للسيطرة على النقابات المهنية ومحاولة ابعادها عن الخط القومي ، كان ذلك في فبراير ١٩٦١ وكان هو في ذلك الوقت سكرتير نقابة المعلمين المصريين ، فرشحته النقابة كمندوب لها في المؤتمر ، ولكن السفارة رفضت ان تعطيه تاشيرة الدخول وطلبت رسميا باسم حكومتها ترشيح مندوب آخر .ولكن العريان اصر على السفر ونقابته اصرت معه على سفره ، حتى بدون تاشيرة دخول ، وظل رهينا في مطار بغداد ليلة بطولها حتى اذن له بالدخول في وقت كان الموت يختطف فيه ارواح القوميين العرب بغير حساب .

وعند حضوره ثاني جلسة للمهرجان تحدث رئيس الدولة قائلا ، ان الطامعين يرسلون الينا متسللين في الظلام ليشقوا صفوفنا . نستطيع ان نقتلهم ، ان نواريهم التراب ان نخفي آثارهم عن الذباب الازرق ،

ولكن العريان كان مبتسما راضيا ، فالاهم عنده هو ان يؤدي مهمته ورسالته وان تنفذ كلمته عبر عباب التخلف لتضيء شمعة صغيرة تكون شرارة بسيطة لاضاءة طريق اجيال قادمة ، رحمك الله استاذنا و اثابك عن كل خير قدمته .

يوسف دوير

دعوا ليلى!

دعوا ليلى وزينتها — وعينيها وخصلتها
قطار المجد قد ولّى — وما زلتم بساحتها
غزوا مريخ مع زُحل — بآلات تهددها
وانتم تنظمون الشعر — حباً في مودتها
فليس المجد أن تهطل — دمعاً عند غيبتها
ولا أن تهدر الأوقات — ترقص عند بسمتها
ولكن سر فإن المجدَ — علم شاد نهضتها
على ايدي شباب — اسمعوا الآفاق قوّتها
لنبني صرح امتنا — لتفخر في أحبتها
ونغمد جرحنا الموجوع — من آفات غفلتها
إلى الامجاد فالأيام — ما شفعت لنكبتها
وليل الضعف فليمض — فهبوا نحو صحوتها
دعوا ليلى فقد هطلت — دموعاً حين نكبتها
ومات شقيقها المغوار — في ساحات امّتها
ليروي ارض آباءٍ — بنوا امجاد عزتها
فليلى مهرها غالٍ — اتأخذ ثأر إخوتها؟

شعر: د. علي القداح

بقية صفحة

«ابراهيم العجلوني» احد فقهاء الاردن..

«عبدالله الرمثاوي» اصله من الرمثا بحوران وكان راسخا في العلم صنف كثيرا من الكتب مثل «منار سبل الهدى وعقيدة اهل التقى» «وتحفة المتهجد وغاية المتعبد» مات بدمشق كما ذكر البدوي الملثم من اعلام الاردن.

عبدالله العجلوني، ومحمد الكركي ومحمد السلطي الذي اشتغل بالافتاء وولي قضاء غزة والقدس وبعلبك وحمص وحماة ودمشق.

وذكر ذلك ؛ موسى الكركي ، الذي اشتغل في نظارة جيش طرابلس ويوسف الكركي، وابراهيم، واحمد الباعوني، وابو الخير الكركي وخطاب العجلوني، ويوسف الباعوني، وابن شاهين الكركي.

«الشيخ عبدالرحمن الطيبي» ولد سنة ١١٨٠هـ مفتي الطيبة من اعمال لواء عجلون وتدعى طيبة بني علوان، نسبة الى القاضي العشائري القديم المعروف ابن علوان. عمل الشيخ عبدالرحمن الطيبي ، بالفتوى اذ استفتاه ابراهيم باشا في دمشق.

«محمد الطيبي» ولد سنة ١٢٤١هـ وتوفي سنة ١٣١٧هـ. اشتغل في الفرائض والحساب، وكان ملما بعلم الهندسة واصبح مفتيا لحوران عام ١٢٨٨هـ، من مؤلفاته «خلاصة الترجيح للدين الصحيح» وبعد ان اصبح مفتيا في حوران حدد علاقته مع مواطنيه اهالي الاردن واشرف على جامع معاذ بن جبل وعلى اوقافه، وقد عمر جامع معاذ لاخر مرة ثم ينتقل المؤلف لذكر نمر بن عدوان الشاعر البدوي المعروف والمتميز بشعره وزوجته وضحا. ويعتبره العودات مبتكر الشعر الرثائي في الاردن. وقد كان اميا، توفي سنة ١٨٧٢ تقريبا. ويذكر العودات ان جمهرة من المستشرقين قاموا بجمع ما قاله هذا الشاعر من شعر قومي عامي.

منهم المستشرق الالماني فيتز شتاين عام ١٨٦٠ والامريكي الالماني سبوير الذي ترجم قصائد نمر وذكر البدوي الملثم المحامي الاردني المشهور عقيل ابو الشعر ونجيب السعد . .

لمسة حنان



باجواء دنياي .. حلق طائر النسر
يبشرني ...
بحب وحبيبة
من سبات عميق مضني
توقظني
ايقظتني وايقظت كل مشاعري
امسكت بيدي
لدنيا العشق .. والعشاق تأخذني

* * *

اهلا بها ربحبها
لما الأقدار كانت منها تحرمني
حتى بان على جمالها
من خلال ضباب كثيف انقذني
ها انا ....
اجد نفسي ساهرا يرافقني
فنجان قهوة .. وسجائر احرقها
وخيال حبيبة يحرقني

* * *

حبيبتي ...
اعطني من بريق عينيك
نظرات حب
ومن شفتيك
ابتسامة امل
ومن يديك
لمسة حنان
وارسلي
خصائل شعرك السوداء
على وجهي
عساها تحتضنني
مآسي دهري
ومن الحرمان تنقذني

قاسم احمد



وجها لوجه

اعجبني ما علقت ذات يوم من كلمات (اللهم ارزقني بالزوجة الصالحة .. الخ) فها انت تملي بعقلك ان هناك صالحات .. هناك ستجد في مستقبلك الاتي الصالحة المطيعة المسرة الحافظة لمالك وعرضك .. نعم انك ستجد وهن كثيرات جدا .. فانظر لي يا ادم نظرة انسانية حاكمة عادلة .. فانا انسانة لي وعليّ حقوقي وواجباتي كما لك وعليك ... لي عقلي المتزن وقلبي المملوء بالعاطفة والحنان .. فلا تنظر لي نظرة تشاؤم فانا لست كابوسا جالبا للعار .. ولست سلعة تباع وتشترى .. بل انا اجل من ذلك .. لا تحملني خطيئتك يا ادم فانا وانت نحمل الذنب .. بل القرآن الكريم في بعض اياته ينسب الذنب لك وحدك (قالا ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين .. صدق الله العظيم)

افق من نومك العميق يا ادم وكفاك عبثا بكلام ليس له طعم ولا معنى .. كفاك سخفا وطيشا وازن عقلك ولو لمرة .. واعلم ولا تنس انني التي حملتك .

وتحملت الالام والعذاب لميلادك ورغم ذلك .. وصفتني بخفة العقل والطيش .. لا .. لا يا طفلي الكبير لا تكن مغرورا اكثر من هذا تعمق بكتب التاريخ العربي والاسلامي لترى كم هو دوري عظيم فانت لولا وجودي بجانبك لا تساوى شيئا ولا معنى لك ولا كيان فانا التي اكملك وانت الذي تكملني ولا غنى لاحدنا عن الاخر كفاك ضحكا على نفسك ودعني بحالي فحواء ليست سلعة « بايرة » كي تعرض نفسها لك على البسطات كي ترضى .. لا .. ثم لا . فانا اجل وانبل واسمى من هذا

(ارجوك افق من سباتك العميق)

القارئة

ف - ح كلية الأميرة عالية

التجربة الفكرية

اذا كنت من هوات التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة

الخطوة الاولى :

اجمع من هنا وهناك مائة مفكر ، اما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست مشكلة ، وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تذهب فورا الى بعض مقاهي المفكرين وبالطبع سوف تجد هناك اعدادا كبيرة منهم ، يلتفون حول طاولات بعضها مستديرة الشكل ، وبعضها مربعة الشكل ، وبعضها كالارض بيضوية الشكل وهناك سوف تسمع بعض الكلمات الشائعة في مقاهي المفكرين مثلا : مضبوطة لبونابرت ، عالريحة للحكيم ، سادة لهتشكوك ، ارجيلة لابي نواس ، شطرنج لهارون الرشيد ، وتفاحة لنيوتن .

الخطوة الثانية .

تنقل من طاولة الى طاولة وبالطبع لا يشعر بوجودك اي من مفكري هذا المقهى وبما انك مستمع لا متحدث فسوف تستمع الى مناقشات حادة واراء فلسفية ؤوجهات النظر الفكرية ابتداء من مشكلة السلفادور ونيكاراغوا الى مشكلة كمبوديا وفيتنام ، وفجأة تتحول المناقشات السياسية الى نقدا رياضيا وبعد ان يتحولوا من مفكرين سياسيين الى نقاد رياضيين تارة اخرى يتحول اولئك الاخوان المفكرين الى فقهاء دينيين حيث يخوضون في المسائل الدينية المشروعة وغير المشروعة ويحللون ويحرمون على طريقتهم الفكرية الحديثة ناسين انهم يجلسون على المقهى ويرمون المارة من البنات والنساء بنظرات جائعة ، وينتقل الحديث تلقائيا الى الغيبة والنميمة ولكثرة الضوضاء الهامسة في هذه الناحية لست اشك في انك سوف تاخذ قسطا من الراحة

الخطوة الثالثة :

اثناء تنقلك بين طاولات المفكرين سوف تجد النقاش يشتد في النواحي الاجتماعية ايضا ، مثل مشكلة البطالة التي حولت هؤلاء المفكرين الى عملاء دائمين لهذه المقاهي الفكرية كيف لا وهم جهابذة الفكر وارباب الحكم ، ثم ينتقل هؤلاء الجهابذة الى موضوع الغلاء الوحشي والتفاوت الملحوظ في اسعار متطلبات الحياة ومشكلة الموضة ابتداء من ملابس البيبي الصغير الى ملابس البيبي الكبير ، وحين يصلون الى اسعار التنورة الكل يتهكم ولا تفهم المقصود بالضبط ويظهر لك فقط التفاوت الملحوظ في اسعار السلعة الواحدة ثم ينتقل هؤلاء المفكرون الى اسعار العملات واسهم الشركات وكل يريد ان يبدي رايه ويتمسك به وهم جميعا مفلسون ولذلك يشتد النقاش ولوجود كل من هب ودب من المفكرين سوف يشتد النقاش ويؤدي للدخول في متاهات لا حصر لها ويتحول الى عداء ومشاجرات ، وتتحطم الطاولات والمقاعد ، وتاتي الشرطة وايضا الاسعاف . وتمتلىء المستشفيات بالضحايا ولا بد ان ينوبك من الحب جانب

الخطوة الرابعة :

حيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تذهب في صباح اليوم التالي الى مقهى اخر من مقاهي المفكرين لكي تكمل التجربة ، وستجد تدفقا من المفكرين على هذا المقهى وكلا منهم يحمل الجريدة ، ونتيجة لمتابعتك تلاحظ ان الكل يبدأ بقراءة العناوين الرئيسية ثم الوفيات التي تستغرق وقتا طويلا مع فنجان القهوة المعتاد ثم حظك اليوم ونظرة رياضية سريعة وبعد ذلك التفرغ للبحث عن وظائف شاغرة تكون مناسبة لهؤلاء المفكرين وتنتهي الجريدة ويبدأ الحديث والمناقشات المعتادة كل يوم ولكن هذه المرة عن الجن والعفاريت فيقف شعر راسك ويتجمد الدم في عروقك لتجد نفسك تعيش في حالة من الرعب والوهم فتهب واقفا وتنطلق باقصى سرعة يملؤك الخوف والفزع بدلا من ان تصاب بعدوى من رواد هذا المقهى العباقرة الذين يحملون مشاكل الدنيا على اعناقهم ويحاولون حلها فيزيدونها تعقيدا ولا يكون في وسعك الا ان تقول كان الله في عونهم مع الاحتفاظ بعبارة (مفيش فايدة)

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة

محمد الزهيري



- الو
- نعم ...
- حضرتكم متعهد الحفريات في شوارعنا داخل المدن ؟
- تمام ..
- يا اخي سمعنا ان احسن متعة لديكم وانتم ترون الشارع وقد تحول الى اتربة وحفر . طول الله في عمر الكومبريسة تبعكم !
- مش فاهم ...؟
- انا بافهمك . يعني ان المواطنين عندنا مقتنعون انكم متخصصون في تشوية الشوارع في مدننا بطريقة اخرى ، وانكم لا تحفرون الشارع إلا بعد إتمام الخلطة الاسفلتية وعمركم ما بداتم في اعداد الشارع للكوابل والمواسير وغيرها قبل الانتهاء من تزفيت الشوارع !
- بس لا تنس ان الحق في هذا مش علينا . الحق على امانة العاصمة او البلدية التي تحيل علينا العطاء بعد الانتهاء من تعبيد الشوارع .
- في هذه الحالة انا متفق معك لان المخططين والمشرفين لم يفكروا قبل ان يعبدوا الشوارع ، ما هي احتياجاتهم كي تبحثوها مع الجهات ذات العلاقة ؟!
- شفت انه معي حق !
- بس انا لسى ما خلصت ...!
- خير إن شاء الله ؟
- انتم يا سيدي تحفرون الشوارع وتتركون وراءكم اكوام الاتربة ومخلفات العمل ، وكان الامر لا يعنيكم هذا اضافة الى ان التشويه الذي يدمغ الشوارع يبقى مثل الجرح القديم في الجسد وتبقى اثاره مع الزمن ولكنا نحاول الا نترك وراءنا شيئا
- هذا غير صحيح ، فلو اردت ان تاتي معي الان وتقوم بجولة في العاصمة ، حتى ترى المخلفات الكثيرة التي تبقى وراءكم !
- والله احنا هذه امكانياتنا
- طبعا ، احنا دائما نقول الحق مش عليكم ، الحق على الذي يحيل العطاء اليكم سيما واننا نؤمن بالقول : انه لو كانت هنالك شروط وتدقيق للانجاز ، لما تحدثنا معكم في هذا الموضوع .
- وانتم شو خصكم ؟
- نسيت ان اقولك : احنا جريدة شيحان هل سمعت بها ؟
- هذا امر لا يهمنا ...
بالتاكيد مثلما لا يهمك ان يكون عملك فاشلا وناقصا !!!

الله يجازيك

لو كنت

عز العرب أبو العينين

(التلفزيون الأردني .. شكراً

●● استجاب التلفزيون الأردني مشكوراً لما جاء في « كوكتيل » من مناشدته تغيير موعد عرض الفيلم الاسبوعي من مساء السبت الى مساء الخميس وقد قام التلفزيون مشكوراً بتعديل موعد عرض الفيلم منذ اسبوعين . شكراً على تعاونكم .

(منتخبنا الأردني - ومباراة قطر)

●● الهزيمة التي مُني بها منتخبنا الاردني في كرة القدم .. امام المنتخب القطري مؤخراً ليست بنهاية العالم فالرياضة هكذا دائماً فوز وخسارة .. لكن المحزن حقا .. تلك الاحداث المؤسفة التي صاحبت المباراة والتي شاهدها الملايين على شاشة التليفزيون . هنا تكون الخسارة لمنتخبنا شرفاً ..

(وعادت الأيام)

●● المسلسل الذي يعرضه التليفزيون بعنوان « وعادت الايام » تمثيل يوسف شعبان وعفاف شعيب ورغدة .. من اسوأ المسلسلات التي عرضها التليفزيون في الفترة الاخيرة سواء في الشكل او المضمون .. ويكفي للدلالة على ذلك ان يفاجأ المشاهد ببطلة المسلسل « عفاف شعيب » تُطلّق من يوسف شعبان وهي حامل .. ثم تتزوج بعد ذلك من صاحب المصنع الذي تعمل به وقد بلغت اشهر الحمل سبعاً .. في اي شرع - وفي اي دين .. يتم زواج امراة حامل قبل ان تضع مولودها .. ثم فبركة الاحداث بعد ذلك والتي لم ينفع معها حشد كل هذه الأسماء اللامعة في المسلسل من انتشاله من الحضيض فجاء هابطاً قصة وحواراً وتمثيلاً واخراجاً .

(ليتهم يفعلون)

●● اتمنى من كل قلبي ان تضاف مادة القرآن الكريم كمادة اساسية تدرس في كل مراحل التعليم ابتداء من المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة الجامعية . فمن العيب ان يتخرج الطالب من الجامعة وهو لا يحفظ اية قرآنية او سورة واحدة من القرآن الكريم بينما طفل في السادسة من عمره - يحفظ كل اغاني « السح .. الدح .. امبو »

لو كنت المسئول)

●● لو كنت المسئول عن عرض الافلام السينمائية في التليفزيون الأردني لامرت بحذف كل المناظر التي يتخللها احتساء الخمر .. ولعب القمار .. واغتصاب النساء .. وشرب المخدرات .. والعنف.

●● لو كنت المسئول عن المطبوعات والنشر لطلبت من كل محلات الفيديو ازالة « افيشات » الافلام العارية التي تكسو جدران محلاتهم في محاولة لجذب الانظار وما اكثر هذه الافيشات « التي اقل ما يقال عنها انها ساقطة شكلا وموضوعاً .

●● لو كنت المسئول عن عرض برامج المنوعات في التليفزيون لامرت بعدم عرض اللوحات الراقصة التي تتبارى فيها الراقصات الى عرض مفاتن اجسادهن - فما اكثر النساء الفاضلات اللاتي تحمر وجوههن خجلا وحياء عندما تعرض راقصة مفاتنها في ابتذال سلعة مباحة لعيون الصغار والكبار على حد سواء . واتقوا الله يجعل لكم مخرجاً

(نقاط على الحروف)

●● لماذا تعيد البنوك بعض الشيكات لعدم كفاية الرصيد علماً بان الفرق ربما لا يتجاوز ديناراً او دينارين .. اليس من حق العميل على البنك ان يصرف هذا الشيك ثم يتصل به لتغطية هذا الفارق البسيط والذي ربما يكون البنك قد احتسبه كمصاريف بنكية دون ان يخطر عميله بذلك

●● اذا كانت صالونات السيدات هي لتجميلهن .. فمعنى ذلك ان كل مرتاداتهامن « القبيحات » .

●● ذبحت نادية الجندي الفضيلة عندما اعلنت في برنامج تليفزيوني ان كل افلامها تدعو الى الفضيلة .. فان كانت نادية تفعل ذلك فمن التي قامت بادوارها في افلام الباطنية وشوق وجبروت امراة .. وكل افلام المخدرات والجنس الاخرى ..

« كلمات قبل النهاية »

●● عندما احب فانني احب الله ، وعندما اخاف فانني اخشى الله ، وعندما اعبد فانني اعبد الله .. وعندما اتوكل فانني اتوكل على الله وعندما اسال فانني اسال الله . وعندما امرض فانني ادعو الله وعندما اشفى فانني احمد الله .. (سبحانك ربي عما يصفون .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين)

برنامج "منوعات" في المركز الثقافي الملكي

عدسة "شيحان" كانت في المركز الثقافي الملكي. تسجل بعض اللقطات من برنامج "منوعات" الذي سيتم عرضه في شهر رمضان المبارك. ويشارك به عدد من الفنانين المحليين والعرب.



الاميرة وجدان وابتسامة من القلب بين الزهور .



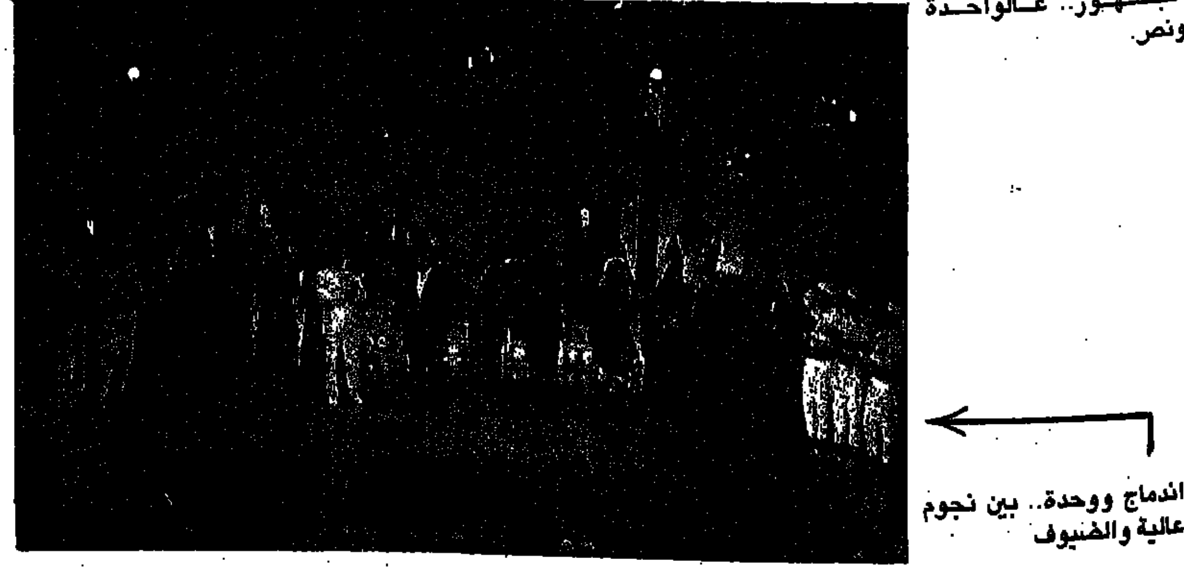
احدى بطلات الفور ام.. في حالة انسجام



الجمهور.. عالواحدة ونص.



تاج .. للابرياء فقط



اندماج ووحدة.. بين نجوم عالية والضيوف

على الوتر

يوسف خاشو

من هو واين هو ؟

• يوسف خاشو • هذا الاسم الذي لا يعرفه سوى القليل والقليل منا في الاردن انه اسم لموسيقار كبير وعظيم ارتحل عن الاردن ليلملم جراحه خارجه ولكي لا يشهد هذا الواقع المر الذي يمر به الفن الاردني .. اما شيحان التي اخذت على عاتقها البحث عن الفنان الجيد والوصول اليه لا ان تنتظر وصوله اليها . فقد اتصلت بالموسيقار والفنان « يوسف خاشو » في الاسبوع الماضي لاجراء لقاء معه لتطلع الجمهور على هذا الفنان الجيد ولتطمئن على اعماله واحواله . لكن الفنان خاشو اثر الصمت ورجانا ان لا نفتح الجراح لانه سيقول الكثير الكثير مما سيغضب الكثير حسبما قال . واكتفى بالقول انني ابكي منذ عشرين عاما وانا اتابع واقع الفن في بلدي الحبيب من ايطاليا هذه هي الكلمات التي قالها يوسف خاشو ..؟؟؟

من هو يوسف خاشو ؟

إنه الموسيقار الذي وزع السلام الملكي الاردني واول موسيقي عربي يتخذ خط الصناعة السيمفونية عالميا وهو اول عربي يصنف ضمن المؤلفين العالميين في الموسيقى . إنه مؤلف سمفونية الثورة العربية الكبرى . وهو اول موسيقار في العالم يجمع الاتحاد الايدولوجي ما بين المسيحية والاسلام في عملية توحيد الاذان موسيقيا بمعية الاجراس الكنائسية في رائعته سمفونية القدس . التي وزعها قائد الاوركسترا العالمي . فالنتينو موريان . والسمفونية عبارة عن عملية جمع « التيمات » الفلكلورية الفلسطينية العربية في سمفونية خالدة ورائعة ..

لا اعرف ما الذي ذكرني بالفنان « يوسف خاشو » الذي كان يعمل مرتلا على الاورغ في كنيسة القيامة هل هي روائعه التي ما زال يرددها العالم ؟؟ ام ان الفنان والفن الجيد لا بد وان ياتي اليوم الذي يصلان فيه لان البقاء للافضل والجيد فقط ؟ وتحية الى موسيقارنا العزيز « يوسف خاشو » .

نايف الطورة

سمعتهم يقولون

● احد الفنانين الاردنيين المعروفين رايته في الاسبوع الماضي . مترنحاً « يمينا ويساراً في شوارع عمان . والسبب السكر الشديد لكي ينسى همومه كما قال . للعلم هذا الفنان خرج في الاسبوع الماضي من السجن لاعطائه شيكاً بقيمة « ١٠٠ » دينار بدون رصيد « عيب جداً » .

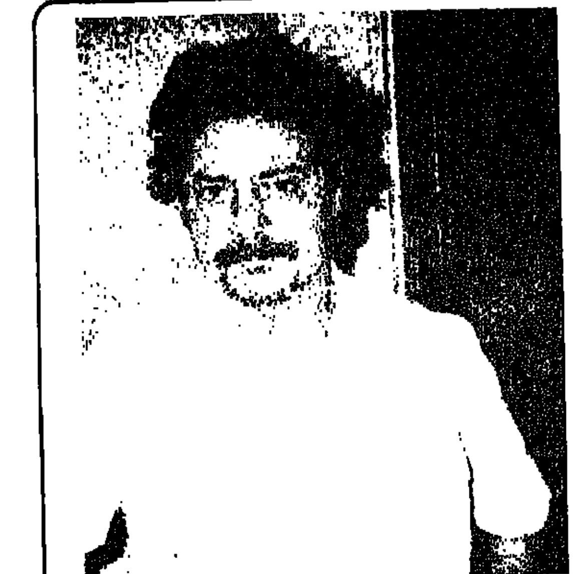
● طلاق سيتم قريباً ما بين احد الفنانين وزوجته التي هي من خارج الوسط الفني . والقصة بدات عندما بدات شهرة صاحبنا الفنان لان زوجته لا تستطيع ان تفهمه الان كما قال وطبيعة افكارها لا تناسب افكاره وهي اي زوجته « دقة قديمة » بالمناسبة لقد شاهدت ذلك الفنان برفقة احدى الحسناوات في احد فنادق عمان مما اثار الشكوك بان تلك الحسناء هي السبب في الطلاق لانها رفضت ان تكون « ذرة » وان تعيش في منزل به طفلان « من نسي قديمه تاه » .

● تحذير الى باعة الالبسة المستعملة . مجموعة من الفنانين الاردنيين والذين يترددون على شارع « الطلياني » في عمان يشترون مجموعة قيمة من الالبسة المستعملة ومن ثم يقومون ببيعها الى مجموعة من اصدقائهم بضعف السعر على انها من خارج الاردن « وتحذيرنا هو لأن صاحب تلك المتاجر ومن حبه للفن يقوم بفتح عدة بالات جيدة وجديدة لكي ينتقي منها الفنان الجيد فقط » انتو حزين .

● أحد كبار مسؤولي الاذاعة هدد احد اقاربه بانه سيحوله مطرباً اذا لم يكف عن استهتاره بالاوامر الموضوعة من قبله في الاذاعة لان كل محاولات ذلك المسؤول الكبير من قريبه الموظف لم تفلح فلقد سبق ونقله الى عدة وظائف في الاذاعة الا انه وفي كل مرة يضرب الانظمة عرض الحائط وكانت النتيجة ان هدده بتحويله الى « مطرب » « طرب اخر زمان » .

عناوين الفنانين

المطرب الاردني رافت فؤاد اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية القسم الموسيقي . ص . ب ٢٠٤٨٤



● محمد العبادي ـ الاردن ـ عمان جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الأردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

محطات محلية

قام التلفزيون الاردني في الاسبوع الماضي بتسجيل مجموعة من الاغنيات لعدد كبير من المطربين الاردنيين والعرب والبرنامج عبارة عن عدة سهرات تلفزيونية سيتم عرضها في شهر رمضان المبارك . قدم هذه السهرات الفنان « سمير غانم » والفنانة « إسعاد يونس » شارك فيها كل من « مالك ماضي » .. « فؤاد حجازي » من الاردن وشارك فيها عدة نجوم عرب منهم « ميادة حناوي » .. « وليد توفيق » .. « فرقة الفور ام » .. « عصام رجي » . اخرج البرنامج المخرج الاردني حسيب يوسف

مالك ماضي

سمير غانم

وليد توفيق

ميادة حناوي

فرقة المسرح الجامعي



عادت فرقة المسرح الجامعي للجامعة الاردنية حائزة على درع جامعة الكويت في مهرجان يوم المسرح العالمي حيث قام بتسليم درع الجامعة عميد شؤون طلبة جامعة الكويت لرئيس الفرقة الاستاذ اشرف اباظه .
كذلك تسلم اعضاء الفرقة الميداليات الفضية والشهادات التقديرية للمهرجان .

زائر المساء .. راكان قداح .. يدخل البيوت بلا استئذان



كنا في شيحان نتمنى ان يظهر مقدمو فقرات البرامج كل مرة وكل مساء كما يحدث في التلفزيونات العالمية . وطالما انتظرنا طويلا وقد طالبنا في شيحان اكثر من غيرنا بضرورة ان نرى وجوها جديدة على شاشتنا

واخيرا حدثت المعجزة واصبحنا نرى وجوها تظهر بين الفقرات من وقت لاخر تزيد من جمال وحيوية البرامج . سيما وان هذه الوجوه فيها الكثير من البشاشة احد هؤلاء الجند المجهولين سابقا . ومن الذين بداوا يظهرون للمشاهد . السيد/ راكان قداح . مقدم البرامج في التلفزيون الاردني

راكان قداح مذيع تلفزيوني يطل علينا مساء كل يوم باسلوبه المميز وصوته الهادىء اذ يشاركنا في استراحة المساء . ويخبرنا عما سنراه على الشاشة الصغيرة اليوم وغدا . فقد ترك عمله في الاذاعة . اذاعيا كان قبل ان يصبح تلفزيونيا ليتفرغ كليا للتلفزيون

قرأت موجز الأنباء شبه نائم في الإذاعة ففصلت

ـ بطاقتك الشخصية

* راكان قداح . مذيع في التلفزيون الاردني القنال العام متزوج . واب لثلاثة أطفال/ عمر ٦ سنوات . محمد ٤ سنوات . نور سنة واحدة

ـ متى التحقت بالعمل في التلفزيون ؟

* بدات العمل رسميا عام ١٩٨٠م مقدما للبرامج . ومذيعا للربط بين الفقرات

ـ لماذا تركت العمل في الاذاعة ؟

* حدث مرة ان كنت مناوبا في الاذاعة . وسهرت حتى الواحدة صباحا وكان برنامجي لليوم التالي ان اقوم بقراءة موجز انباء الساعة الثامنة .
فقراتها وانا شبه نائم والنتيجة كانت ان فصلت من العمل

كيف التحقت بالعمل في الاذاعة

* الحقيقة اني لا انسى ابدا كيفية دخولي الاذاعة . أذكر وقتها وبعد أن قدمت فحصا شاملا للالتحاق في معهد الطيران . كطيار حربي فرآني أحد الأصدقاء وأشار علي بالذهاب الى دار الاذاعة بناء على طلبهم وحاجتهم لمذيعين جدد . ذهبت وهناك قابلت مدير الاذاعة الذي بادرني بالسؤال عما اود ان اعمله . وبسرعة جاء ردي . أريد أن اخذ مكانك فأجاب ضاحكا انك طموح جدا . ولهذا انا متاكد من انك ستنجح وأمر بتعييني فورا . بعد ان اجرى لي فحصا للصوت

ـ هل كانت لديك ميول ومواهب تبشر بدخولك عالم التلفزيون ؟

* نعم . لقد كان لدي ميول ادبية وفنية متعددة . ودائما كنت انا المسئول عن الاذاعة المدرسية . والقاء النشيد والكلمات الصباحية . وعندما كنت في التاسعة من عمري عملت مؤذنا في أحد مساجد السلط . ولم يكن أحد يصدق بان الذي يرفع الاذان طفل نظرا لقوة الصوت ونضوجه وهذا اثار حفيظة امام الجامع علي . فمنعني من رفع الاذان خوفا على مركزه . وتابع ضاحكا . وحجته في ذلك ان شعري طويل .

ـ ماذا تقول عن تلفزيونات الدول الغربية والمتقدمة في عدم ظهور المذيع في ربط الفقرات، واقتصاره على الجنس اللطيف . وذلك لاعتبارات معينة ؟

* هنا في الوطن العربي . يختلف الامر . وما هي سابقة جديدة نسجلها قبلهم . حيث ان ابراز العنصر الرجالي والنسائي معا فيه تغيير وتنويع وارضاء لأذواق الغالبية المشاهدين

ـ ما هي مقومات المذيع الناجح برايك ؟

* جمال الصوت . واللغة السليمة . والشكل المقبول . بالاضافة للثقافة فهي ضرورية جدا للمذيع .

ـ وماذا عن سرعة الخاطر والبديهة اليس لها دور ؟ خاصة للمذيعين على الهواء مباشرة . ؟

* لا . في البداية فقط ثم يعتاد المذيع على مواجهة الناس والاعتذار لهم بكلمات لطيفة . اذا وقعت بعض الاخطاء .

ـ الم يحدث ووقعت في مثل هذه المطبات ؟ وكيف تصرفت ؟

* حصل معي وانا في بداية عملي . فقد خرجت على الناس لأقول بأن موعد برنامج معين قد حان ليتابعوه . وكانت المفاجاة أن ظهرت المطربة نجاة لتشدو باغنية جديدة . واقول لهم ربما يرى المخرج أن الوقت انسب لسماع المطربة نجاة الصغيرة .

ـ هل شعرت بالخوف عند جلوسك امام الكاميرا . لاول مرة ؟

* في المرة الاولى لم اشعر بالخوف . أو الرهبة مطلقا والغريب انني اصبحت اشعر بالخوف في كل مرة أجلس فيها امام الكاميرا فيما بعد .

ـ بم تفسر هذا ؟

* لا اعرف . ربما حتى احافظ على صورتي عند الجمهور وخوفا من ان اكون لست عند حسن ظن المشاهدين .

ـ خرجت للمشاهدين باسلوب مبتكر قليلا عما هو مالوف في التقديم لماذا ؟

* الطبيعي حب التغيير خشية الملل والتكرار . باعتبار اننا ضيوف المساء كل يوم . ندخل البيوت دون استئذان . لهذا حاولت أن أختلف عن المشاهدين . واشد انتباههم . فاقدم المادة المعروضة بأسلوب شعري رقيق . احاول فيه التقرب من المشاهد لعقد صداقة معه . واعتماد اسلوب التحدث .

ـ شاهدك الجمهور الاردني في مسلسل الطواحين . هل تنوي الاستمرار في التمثيل ؟

* لقد ابتدات ممثلا . ولعبت اكثر من دور بطولة في غير مسرحية . أولها (اولاد الحرائن) في السلط . وأيضا مسرحية (الحرامي) وقد عرضت على مسرح قصر الثقافة . والتي ظن الناس فعلا انني حرامي . فظلوا ينادونني بالحرامي مدة ليست بالقصيرة . بالاضافة للعديد من المسرحيات الاخرى .

وقد استمر بالتمثيل فيما إذا عرضت علي أدوار جيدة .

ـ هل لك نشاطات اخرى ؟

* بالنسبة للنشاطات الفنية . فانا أيضا اغني . ولكن لنفسي ولا أدري إن كنت ساتجه للغناء فيما بعد . بالاضافة للتمثيل والسباحة ولعب تنس الطاولة .

ـ هل تنوي الغناء للاطفال ؟

* عالم الطفل عالم غامض وحساس . لهذا أحذر الخوض فيه والقيام بتجارب قد تكون ليست بالمستوى المطلوب فانا اترك الطفل للمسئولين ذوي الخبرة والاختصاص في مجاله . لذا انا لا اغني له . اخشى التعامل مع الطفل خوفا من الخطا وتجنبا لردود فعل عكسية قد تصدر من الطفل . فالطفل امل المستقبل يجب الحذر في التعامل معه .

ـ نرى في بعض البرامج مقدمين ومذيعين غير اردنيين . لماذا ؟

* هذا ليس قصورا عند المذيع الاردني . ابدا ولكن لاعتبارات أخرى يراها منتج أو مخرج البرنامج . أحول السؤال لهم ليجيبوا هم عليه .

ـ ما هي مشاريعك القادمة ؟

* مسلسل محلي اسمه (كنوز الاردن) يصور في عدد من مناطق المملكة . اشترك في تقديمه مع الزميل (محمد العيدي)

ـ ما هو البرنامج الذي تتمنى ان تشترك في تقديمه ؟

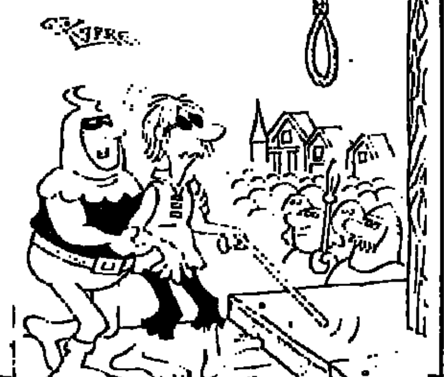
* برنامج منوعات محلي شامل حيوي . يتوفر فيه النص الجيد مع الإمكانيات الفنية والمادية اللازمة لنجاح العرض .

ـ لو لم تكن انت . فمن هو المذيع الذي تتمنى ان تكون ؟

* في الواقع لا احب أن اكون احدا غيري . ولكني أود لو اجمع بين ثقافة المذيع عادل مالك . واسلوب المذيع مروان صواف .

ـ كلمة اخيرة تقولها للقراء . والمشاهدين ؟

* أقول لهم اتمنى رضاكم واطلب تقبلكم .



الفنان روحي شاهين .. يرد على محمد وهيب .



قرأت في العدد السابق بجريدة شيحان القراء نكتة الموسم او كذبة نيسان للفنان المتقاعد الزميل محمد وهيب في جريدة شيحان القراء مدعياً أن روحي شاهين دمره فنياً . مع العلم انه لم يكن في يوم من الايام فناناً اصيلاً ذا مقدرة . وانا اليوم بدوري ساكتب عن نكتة حصلت فعلاً وليست مثل اكذوبة محمد وهيب الملحن المدعي .

منذ عشر سنوات تقريباً اعتدى احد الأشخاص على الموسيقار « محمد عبد الوهاب » وطعنه بظهره عندما كان يهم بمغادرة الاذاعة وذلك بمقص خياطة . مدعياً أن عبد الوهاب دمره فنياً وسرق الحانه ـ تماماً مثل سلالة اخينا وعندما القي القبض على الجاني . سأل قاضي التحقيق الجاني : ـ

ما هي الالحان التي سرقها منك عبد الوهاب ؟

فاجاب بكل صفاقة وجراة . انها يا سيدي . الجندول . وكيليوبترا . والحبيب المجهول ـ!!!!

وهنا ادرك القاضي . وهيئة المحكمة ان الرجل الماثل امامهم يتصرف تصرفات غير طبيعية وامر القاضي باحالة الجاني الى طبيب نفساني

واخيراً ـ تبين انه هارب من مستشفى الامراض العقلية .

وهنا قامت هيئة التحقيق بابلاغ المجني عليه ـ الموسيقار محمد عبد الوهاب ـ بتفاصيل القضية ونتيجتها المفاجئة . فما كان من الموسيقار الكبير وصاحب القلب الرحيم الا ان صفح عن ذلك الرجل المسكين .

وبقي عبد الوهاب في القمة لغاية الآن . وانتهى ذلك الرجل المجنون الى مأواه ومكانه الطبيعي اي في مستشفى الامراض العقلية كان الله في عونه

والله يا صديق العمر يا أخ محمد وهيب انني لست متجنياً عليك .. بل ساقول الحقيقة بامانة .

« ولكم في القصاص حياة يا أولي الالباب » .

صوت البادية

العديد من قرى باديتنا الكبيرة تربطها بالمدن القريبة منها والتابعة لها طرق مواصلات بعضها معبد والبعض الآخر ينتظر الرحمة.

والكثير منها يفتقر لوسيلة مواصلات من اي نوع مما يسبب الكثير من الارهاق والتعب للعديد من الموظفين والطلاب واصحاب (مصالح وخاصة الذين لا يملكون وسيلة خاصة تنقلهم الى المدينة.

والبعض من هذه القرى تسير عليها باصات صغيرة يملكها اشخاص من نفس هذه المناطق، لكن هذه الباصات لا تفي بحاجة المواطنين ولا تكفي لنقل كل هؤلاء الناس كما انها تخضع لمزاجية سائقيها في كثير من الاحيان وخاصة في ايام الجمعة والاعياد، حتى انه في كثير من الاحيان يتمنى الواحد من سكان هذه القرى ان يجد حماراً يمتطيه ليصل به الى مكان عمله.

املنا كبير في اصحاب هذه الباصات ان يعملوا عليها دائماً وخاصة في الاوقات المتاخرة (مساء) مثلاً وعلى المحبة والخير نلتقي بكم دائماً باذن الله.

شامة القضاة



صورة من البادية

« صرخة عامل »

يوم الجمعة يا اخوان باذاعتنا
ينادوا فيها عالعطلان
وصباح السبت سريت
قالوا لي راجع فلان
دخلت اراجع فلان
فاجاني مكشر بلا وجدان
جاوبته منا غريب
بالواجب ما هو ريان
تكلم كلام كثير
واكتب هذا باختصار
حالاً فسرت الكلام
لو كنت انا غريب
شغلي ماشي من زمان
وادعو ربنا العلام

سمعنا والله اعلان
الحرة عمان
براجع مكتب عمان
ومتبشر وانا فرحان
تاخذ جوابك الان
وكلي ثقة واطمئنان
حالاً غادر هالمكان
وطني الاردن الحبيب
ومن الله ما هو خجلان
مثل ضرب المسامير
واكثر من هذا اللي صار
واخذت منه روس قلام
من بلاد الاجانيب
بدون وصاية فلان
ينتقم من الظلام

نمر ظاهر علي الحماد
بني صخر / الزرقاء

من الغاز البادية

افتيك عن وادي به الزرع دايم
ما دام راع الزرع حي فهو حي

حل اللغز السابق

اعزائي القراء كان حل اللغز الذي نشرناه في العدد الماضي هو (القلم)

من رسائل القراء

ريح تنسم فوق عمان واطربه
بيه انتشي المخلوق والورد هاواه
ريح علالي القلب كاسات واشربه
كبل الهوى كيلين من غير ماواه
طرد الهوى عذب لي القلب واتعبه
دربه قريبة لو كان يا بعد ممشاه

ذيب سودان السليمانيين

* * *

يا ناس يالي للمودة تعذلون
يلومك اللي جاهلاً ما عرفها
يا ليتكم عن لوعة الحب تدرون
اقول يا نفس عزيز شرفها

عبدالله عواد ابو تايه

* * *

ليت الوليفه بالجفا عاملتني ... ما صرت انا حيران مضيع خليله
من كاسها يا اخوان ياما سكرتني ... ظنيت انا كسبان احلى حليلة

حسن محمود ابو حويطي
سحاب

«لا تامن الدنيا»

حضرت طرسي والقلم جيد اللون ... وانشيت قاف من كنون الضماير
ونـاديت عني للنبي دوم لطرون ... صلوا صلاة طاهرة بالسراير
يا أهل القلوب العاقلة كان تبغون ... اصغوا لقاف من عداد الذخاير
لا تامن الدنيا ولو كنت بحصون ... دنياك تفني وتحتوينا الحفاير
الدود ياكل منتنا كل فريسون ... والأرض ضمت من كبار وصغاير
الموت حق وخالق الحق ميمون ... يطوي بخلقه مثل طوي الضباير
ويا لله يلي لذكرك الناس يسعون ... تشفق على اللي ساهرين السماير
الذاكرين الحامدين اللي يصلون ... الناجيين من العبس والحشاير
التايبين لرحمتك دوم يرجون ... اللي من خوفك يهلون العباير
اللي على التقوى والهدى دوم يمشون ... واللي طمعهم جنتك والستاير
انصار دينك لبيتك يحجون ... يدون فرضك مكملين الشعاير
في ساعة بها الناس يقضون ... يرجون فضلك متأملين البشاير
زاروا حبيبك سيد الخلق والكون ... نور المدينة والحضر والعشاير
وصيام شهرك ما لهم ذنب مدفون ... وترضى عليهم يوم بعث النشاير
وتقسم لهم يا الله جنة يعيشون ... يا رب لاجلك هاجرين الحراير
وحرم عليهم شوف عاصي أو ملعون ... واجعل جهنم للطغاة الشراير
يا منزل اللعنة على شعب صهيون ... أعداء رسلك من دهور غباير
وصلاة ربي على النبي عندما يكون ... وعد الملائك ما تردد ذكاير
وعد الحصى بالقاع واضعاف مليون ... على النبي المختار نور البصاير

خلف عياش العياش
«روضة الاميرة بسمة»

الله حسيبك

الله حسيبك ليش فيه ترديت ... ما صنت حب اللي على الناس بداك
ياما ولهت لشوفتك كل ما جيت ... وياما سالت فلان عنك وهاذاك
وياما رفعت الصوت انادي واناجيك ... ويعود صدى صوتي من البعد ناداك
ياما كتبت من الشعر فيك من بيت ... وياما مليت الكتب من كثر شكواك
وياما سهرت الليل طوله وونيت ... وياما كثرت من العبارة طريساك
وياما سكبت الحال والقول باليت ... ربي بلاني فيك ينهى ويبلاك
الله حسيبك في عذابي تماديت ... عساك عندالله تجزى بيلواك
في احرج الأوقات عني تخليت ... مات الضمير الحي ما خلفت مبداك
غرك زمانك شفت نفسك تعليت ... ترى الزمن دوار وتدور الافلاك
ما حصل الا في عذابي تباهيت ... وسط الجماعة عند هذا وهاذاك
تقول هو مغرم وانا عنه صديت ... وانا ترى بحالف فيك لا انساك

محمد حيادي الشمري
الرياض ـ المملكة العربية السعودية

بريد البادية

الاخت منى الزرقاء :

القصيدة وصلت متاخرة نرجو المعذرة لعدم نشرها

الاخ ابراهيم عزازمة / الكلية العربية

اهلا بك صديقا للبادية

الاخت ايمان فالح خطار / ثانوية الروم الكاثوليك

اهلا بك صديقة للصفحة ونرحب باي انتاج منك

الاخ عواد خلف الخوالدة / بلعما

حياك الله يا اخي واهلا بك ونرحب باي محاولات وشكرا على اطرائك للجريدة

الاخ مفلح مطيع الرديني / رجم الشامي

نرحب باي انتاج اخر ونعتذر عن نشر القصيدة

الاخ محمد صالح الحوامدة / المفرق

هذه الصفحة متخصصة في البادية وقد حولنا رسالتك لصفحة القراء

الاخ عطا الله عبد الله الجازي / الحسينية ـ معان

القصيدة غير صالحة حاول مرة اخرى وحياك الله

الاخ نايف راضي ا الفضلي / الخالدية

من قائل هذه القصيدة ونحن نرحب بك صديقا ويا هلا

الاخ راتب حمد رشود مادبا ـ ام الرصاص

القصيدة غير صالحة .. حاول مرة ثانية

الاخ منور حسين عقلة / المفرق

القصيدة لا تصلح للنشر، معذرة ونحن نرحب باي محاولات اخرى

الاخ عبد الرزاق بادي الرماني / الجفر

القصيدة للشاعر الامير محمد احمد السديري

الاخ خالد عيد الدهام / ذهيبة الدهام

القصيدة وصلت وسوف تنشر قريبا ان شاء الله

الاخ رجا فيلان الخزاعلة / المفرق

ابعث لنا باي قصيدة من انتاجك وحياك الله

الى الشاعر سامي الباسلي

الشاعر سامي الباسلي شاعر شاب له قصائد كثيرة وقد نشرنا منها عدداً من القصائد وقد كان لاحد القراء هذه القصيدة التي يسندها للشاعر سامي الباسلي بعنوان

رسالة للباسلي

الفن بيات من ضمير المعنى
شكيت به بلواي مضيعة زماني
الباسلي يا خوي كيف اتهنى
حل الفراق والغضي ما وفاني

العين يا سامي هدبها فتنا
والفكر عنده ما تعنى لثاني
بدى جحيم القلب يوم نظرنا
في عين ريم سهمها ما خطاني
اعطيتها دنياي وكل ما تمنى
ما خنت عهده ليه قلبه جفاني
يوم تركني صاحبي لو تونى
اقفى ودمع العين غصب غشاني
قمت اترجى والرجا ما نفعنا
وحلفت ما ارجع له لو الموت جاني
لاجل الكرامة يا الغضي ما خضعنا
نموت حسرة ولا نعيش بهواني
نصيبنا من البيض خيب رجانا
ضيع لي حب سنين ببضعة ثواني
يالله يا عالم بحب سبانه
تنسيني حبه مثل هو ما نساني

فيصل العثمان /
بني صخر

وصايا.. في عالم يسكنه الشيطان..



الصحيفة السادسة:

قلب مرة الكبير ووارث تاريخ الشيطنة الصحيفة الخامسة. من وصايا والد ابا مرّة إبن شيطون الكبير وقد بدت علائم الغضب على وجهه وصرخ: ويحكم هذا أو ان الجد. لا وقت الدموع.

يا ابناء واحفاد ابليس ويا اعوانه كفكفوا الدموع وكفوا عن القال والقيل والبكاء والعويل. ودعونا نستمع رسالة جدنا ووالدنا. ويحكم اونسيتم وما ان لك ـداد أن يجف بعد أن لا يأخذكم الحزن ويضيع الزمان هدراً. انّ عليكم بالوصايا.

هذه وصاياي اقول. انا مرّة سيدكم وابن سيدكم وابن سيدكم إبليس حافظ الوصايا وحافظ التراث وسيد تاريخكم اوصيكم صمتاً.. ولتسمعوا الصحيفة السادسة.

الصحيفة السادسة..

يا احفاد إبليس واعوانه.. يا سدنة هيكل الشيطان الاكبر شيطون انا كاهنكم وعرّافكم وسيدكم أبو مرة إبن شيطون الكبير عظيم هيكلكم. وحامل وناقل مواريث الشيطنة منذ جدنا ملعون الأول يا اعوان إبليس.. واحفاده هذه وصايا أجدادكم.

اقول لكم وصاياي.. خارج عني مارق مني.. محروم من اللذات والتفاهات. والشهوات الدنيئات من عصى وصاياي.

ويحكم أقول لكم.. لا تجلسوا فوق جثتي تثرثرون في وصاياي وتستنبطون منها ما لم اقل وتختلف بينكم الكلمة.

كونوا واحداً كلمة واحدة هكذا كان جدنا وباني تراثنا الشيطاني ملعون الأول.. وحملها بعده من عظمائنا شيطون الكاهن الأول وحتى وصلت إلى سيدكم وابن سيدكم أبا مرة.. اقول لكم هذا مرة ولدي وحشاشة كبدي ووارث شيطنة الاجيال ومدد الجموع. وناشر الفساد.. والرعب بين الآدميين العباد... (الصحيفة الخامسة)

الوصية الاولى:

أنا مرة الشياطين والابالسة وسيدهم وكاهن وعظيم هيكلهم..

إن البشر من ابناء آدم عدو لي ولكم منذ الأزل وحتى الآن فافعلوا ما أمركم به.. ولا تأخذكم بابناء آدم ونسله الرحمة.

ويلكم، ويلكم، ويلكم! يا نسل الشيطان ومؤيدوه إن لم تبادروا بقطع دابر هذه الكلمة.. الا وهي الرحمة فافعلوا ما اقول لكم الآن الساعة.. الساعة. فالرحمة اسم مشتق من الرحم .. والرحم مشتق من اسم الرحمة والرحمة مأخوذة من الرحمن..

(والقوم إذا ما تراحموا على الخير تكاتفوا وتزاحموا) وانتشرت رايات المحبة والعدالة والخير واندثر التحاسد والتباغض والعداوة وانطفأت نيران الحروب والويلات وعم السلام. وبهذا يتقوض تاريخكم يا نسل إبليس الاول الذي ضحينا لاجله بملايين الضحايا من ملايين السنين. من منكم يقبل ان تدوسه ابناء آدم.. يا ايها النيران الآكلة ورفع مُرة وجهه نحو الجموع من كبراء الجن والابالسة واهل الجحيم وقد تصاعد من رأسه دخان اسود كثيف من هول الوصية صرخ الجميع صرخة رجل واحد: لا حب.. لا رحم..

وقد كتب في أعلى الصفحة وصيتي اقولها لكم فاحفظوها تحفظون. ولا تطالكم ايدي اعدائكم من البشر.

(اني بريء منكم اني اخاف الله رب العالمين)

من مخطوطة كتاب (عالم يسكنه الشيطان)

اغنية في سبيل مساعدة جياع افريقيا



بعض اكبر اسماء المغنين المشهورين في الولايات المتحدة الامريكية تواجدوا في استوديو A و M في مدينة لوس انجلوس (ولاية كاليفورنيا) لمدة ١٢ ساعة لتسجيل اغنية (نحن العالم) والمكتوبة من قبل ليونل ريتشي والمغني المشهور مايكل جاكسون وهذه العملية هي في اطار مشروع خيري لجمع حوالي ٥٠ مليون دولار اميركي.. كمساعدة للدول الافريقية الجائعة.

فلقد قام نحو ٤٥ موسيقياً ومغنياً اطلقوا على انفسهم (الفنانين الأمريكيين للغناء والموسيقى يدعمون افريقيا) ... وسوف تنزل الى الأسواق اشرطة تحمل عنوان الاغنية (WE ARE THE WORLD) وسوف تتبع ايضا بالبوم كامل لحوالي ٤٥ فنانا وايضا سوف يكون هناك شريط فيديو يوزع لنفس الغاية والشركات المنتجة اعلنت بان ٩٠٪ من الارباح سوف تكون من نصيب الدول الافريقية.

المرجع :
ترجمة هشام ايوب
UNITED STATES INFORMATION AGENCY

عالم ديزني لاند



اربع شخصيات من عالم ديزني تحتفل بعيدها الثلاثين وهم من الاعلى كوفي (GooFY) دونلاد دك (DONALD DUCK) بلاتو (PLUTO) وميكي ماوس (MICKEY MOUSE) وتحتفل مدينة ديزني باعيادها طوال العام وترحب بالزوار على امل ان يفوزا بهدايا ديزني والتي يقدر عددها بحوالي ٤٠٠,٠٠٠ هدية . فكل يوم هناك تسهيلات جديدة في هذه المدينة وحتى المملكة السحرية يتوقع ان يصل عدد الزوار الى ٢٥٠ في هذا العام والذي هو عام احتفال مدينة الالعاب ديزني لاند . فمتى يمكن ان تكون هناك مدينة لالعاب الاطفال هنا في الأردن بحيث تشمل على جميع الالعاب وتتمتع بمساحة كبيرة ومعقولة وواسعة وان تكون مدينة بحق ؟ ...

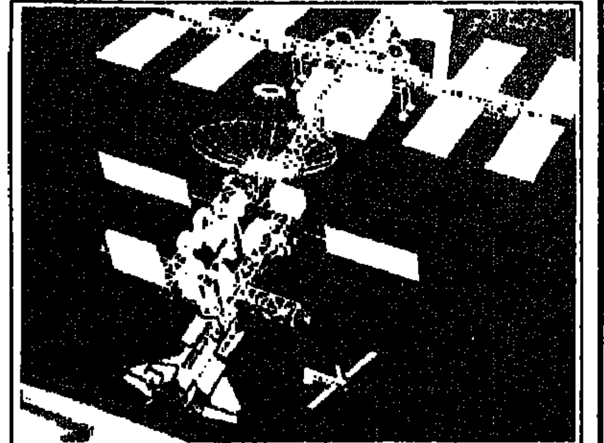
المولود الغريب

عندما وضعت الفرسة كيلي (٢٦) سنة مولودها الجديد ،

اثار ضجة غير عادية لان المولود كان من فصيلة حمار الوحش (ZEBRA) والمولود الجديد ثمرة ناجحة لعملية نقل الأجنة من فصيلة لفصيلة اخرى مختلفة .

وقد امكن للبيطريين في حديقة حيوان لويزفيل في الولايات المتحدة الأمريكية ان ينسقوا بين دورة حمل كيلي مع دورة حمل انثى حمار الوحش في نفس الحديقة ، وامكن استخراج جنين عمره عشرة ايام من أم انثى حمار الوحش وزرعوه في رحم الفرسة التي حملته لمدة ٣٦٦ يوما وهي فترة اطول منها في كل من الفصيلتين . ومما يذكر انه بعد تفريغ جنين انثى حمار الوحش فهي تستطيع الحمل من جديد الأمر الذي يمكنها من انتاج نحو عشرة مواليد في العام بالطريقة السابقة والتجربة الجديدة قد تساعد على الاكثار من الفصائل المهددة بالانقراض .

محطة في الفضاء الخارجي



مؤسسة ابحاث الفضاء الوطنية تقوم حاليا بتصميم محطة فضائية متطورة وبالتعاون مع المصنع الاميركي لابحاث الفضاء .. حيث ستكون هذه المحطة جاهزة خلال عام ١٩٩٢ .. وستطلق الى الفضاء الخارجي في احتفال بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على رحلة كولومبوس الاولى إلى العالم الجديد وسوف تكون المحطة الجديدة منقولة على مركبة الفضاء الطائرة شالنجر... وتقوم محطة الفضاء الاوروبية بوضع تصاميم بالاشتراك مع محطة الفضاء الامريكية لهذه المحطة الفضائية.

تصميم البنايات



هذه البناية الغريبة الشكل والموجودة في وسط مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية سوف تكون المركز الجديد للولاية والتي صممت من قبل المهندس المعماري هلمت جان ... ولهذه البناية ثلاث طبقات مدرجة ومنحنية من الزجاج ومع ارتداد للجدار الخارجي وبارتفاع ١٧ طابقاً.. والجزء الاعلى من البناية بشكل اسطواني لتخلق الردهة العليا .. وعندما يتم افتتاحها بالشهر الخامس من هذا العام فسوف تكون مكان عمل لحوالي ٣,٠٠٠ موظف حكومي وثلث هذه البناية قسم منها على شكل تجاري مثل المسرح والمحلات والمطاعم ....

شركة سترن على العجلات :



انباء رسمية من شركة جنرال موتورز أعلنت بأن هناك وحدة جديدة من السيارات ستخرج الى حيز الوجود باسم سترن (SATURN) وهي عبارة عن سيارة لنقل الركاب ... وهذه الوحدة ستكون الشركة الجديدة منذ انتاج سيارة الشفرليت عام ١٩١٨ بالاضافة الى سيارات (GM. PONTIAC OLDSMOPILE, BUICK, CADILAC) وسيارة سترن هي تحت التطوير لتناسب سعرها سعر السيارات الصغيرة الاخرى المستوردة ومن مواصفات هذه السيارة الاقتصادية جداً في استهلاك البنزين ويتوقع بأن يكون الانتاج التجاري لهذه النوعية من السيارات في خلال عام ١٩٨٧.

كلمة المجتمع

وصلت الى شيحان رسالة من ابنائنا الطلبة والذين يواصلون دراستهم في باكستان نردها اليكم وكما وصلت الينا حرفيا .

اخوتي نحن الطلاب المبعوثين من قبل وزارة التربية والتعليم الأردنية ـ في مختلف التخصصات من طب وهندسة او صيدلة وغيرها حيث تواجهنا مشكلة نريد عرضها على صفحات جريدتكم الغراء وهي :

تكلفة الطالب المعيشية المتوسطة هي ٧٥٠ ديناراً شهرياً . بامكانكم مراجعة نشرات التربية حول ذلك . ونحن نداوم هنا ١٢ شهراً وبسبب الظروف السياسية والمشاكل التي تواجه الدولة في باكستان فان نفقات المعيشة ارتفعت الى (٩٠٠) دينار اضف الى ذلك تذكرة الطائرة ذهاباً واياباً بـ (١٨٠) ديناراتجد المجموع (١٠٨٠)دولكن مع الأسف فان وزارة التربية لا تعطينا الا ٣٥٠د سنويا .. فبالله عليكم كيف سيؤمن الطالب معيشته وهي لا تكفي الا لاربعة اشهر في الوقت الذي نحن موقعون فيه على كفالة مقدارها(٤٠٠٠) دينار فلا نستطيع الغاء البعثة ولا نستطيع تدبير امورنا بها . فنرجو التكرم بنشر رسالتنا هذه عسى ان نلقى المساعدة ان امكن .

ودمتم لفعل الخير ومساعدة اخوتكم الطلبة

ولكم منا الف جزيل الشكر على تعاونكم معنا

التوقيع

الطلاب المبعوثون في باكستان

.. وبعد هذه الرسالة التي وصلتنا من ابنائنا في باكستان ـ فاننا في شيحان نضم صوتنا الى صوتهم ونامل من وزارة التربية والتعليم ان تبادر . على الفور بالمساعدة ضمن الامكانيات المتوفرة ..

* يوسف القواسمي *

من الأرشيف *



صورة تحدث عن انجازات المؤتمر الاول للكليات. والذي عقد قبل سنتين في اقرار التوصيات والتي ننتظر لغاية تطبيقها . صورة للذكرى .. والتذكرة .

باختصار ... هذه مشكلتي

مشكلتي . ان لم تكن ماساتي انني طالب جامعي حصلت على معدل ٨٥٪ ودخلت كلية الصيدلة في الجامعة الأردنية . وتقدمت في بداية العام الجامعي بطلب بعثة من وزارة التربية والتعليم بصفتي الوحيد من محافظة معان الذي يدرس هذا التخصص لهذا العام . ولكن حدث ما ليس بالحسبان . فقد فوجئت بعدم حصولي على البعثة .. كان هذا بعد انتهاء الفصل الاول . ودفع رسوم الفصل الثاني التي استدانها والدي من احد اقاربه . حاولت مراجعة المستشار الثقافي . ممثل وزارة التربية والتعليم في الجامعة . ولكن جهودي لم تفلح . والآن وبعد ضياع سنة من عمري . وبعد ان حصلت على نتائج جيد جداً في الفصل الاول . فانا في وضع نفسي مضطرب جداً لاقتراب موعد تسجيل الفصل الصيفي . وعدم توفر الرسوم اللازمة لذلك لدى والدي . والذي لم يسدد رسوم تسجيلي للفصل الثاني والتي استدانها من احد اقاربي كما قلت . واذا لم اجد الجهة التي تدعمنيفقد اضطر لترك الجامعة بالرغم من حبي ورغبتي الصادقة في الدراسة . خصوصاً انني معاق في ساقي اعاقة مزمنة . ووالدي يشتغل على سيارة اجرة ويعيل اثني عشر فرداً ولا يوجد مصدر رزق اخر للعائلة . ولي اخ اخر في عامه الثالث في الجامعة . كل هذه العوامل تمثل حلقة صراع ذهني دائم عندي تصرفني كثيراً عن دراستي وتجعلني في اضطراب نفسي مستمر .

ومن ايماني بانكم سخرتم انفسكم لخدمة اخوتكم وابناء وطنكم فانني اتوسل اليكم بأن تبذلوا جهدكم في حل مشكلتي مع الجامعة الاردنية علها تخفض الرسوم او تعفيني منها . علما بأنني استطيع تقديم بيانات تثبت عدم قدرة والدي على الاستمرار في الانفاق على تعليمي . وانني مهدد بترك الجامعة او وضع اسرتي في وضع اقتصادي ونفسي مزر اذا استمرت دراستي في الجامعة . .

الطالب : محمد موسى الحمادين
عمان / الجامعة الأردنية
كلية الصيدلة

ونحن بدورنا نقوم بنشر هذه الرسالة عسى ان تجد الأذان الصاغية والمساعدة الحقة والمطلوبة سواء من المسؤولين في التربية او ممن يهمه الأمر .

بطاقة



نضال ابو العسل

طالب في الكلية العربية في السنة ثانية يدرس الصحافة والاعلام .. عضو عامل وفعال في اللجنة الثقافية في كليته وقد شارك في معظم نشاطاتها المختلفة طيلة السنتين الماضيتين فلهذا الطالب منا تحية .



الرسائل .. في عالم بلا طائرات

من المحرر

* الطالب سعيد العايدي ـ سحاب

وصلتنا رسالتك وقد بحثنا الموضوع المرسل ونشرناه في صفحة التعليم العالي عدة مرات

* الطالب قاسم علان

وصلتنا رسالتك وسنقوم بنشرها في القريب ان شاء الله .. مع تحياتنا لك

* الطالب سليمان البلوي ـ الزرقاء .

بامكانك الالتحاق بجامعة بيروت العربية حيث لا علاقة للامتحان الشامل بالالتحاق بالجامعات العربية او الاجنبية حيث الاساس شهادة الثانوية العامة واهلا بك .

* الى مجموعة طلاب من كلية البتراء

سبق لنا ان نشرنا الموضوع المرسل واهلا بكم .

* الى طلاب كلية عمان

نتصور انكم الان على ابواب الامتحانات ولا داعي لكثرة النشاطات في الوقت الحاضر .

برقيات

*الى عميد كلية الزراعة / الجامعة الأردنية

نرجو منكم اهتماما اكثر بجمعياتكم الطلابية فليس معقولا ان يكون مقرها غرفة مساحتها متران والبوفيه الخاص بكم مساحته ١٦م٢ اضافة ان الاعضاء في تلك الجمعيات ما زالوا ينفقون من جيوبهم

* الى مدير كلية الحصن الهندسية

اي انسانية تلك ان يسمح لمدرس لديكم ان يضرب احدى طالباته .. ولا ندري والله اين الموضوعية في هذا التصرف ؟؟ !

* الى وزير التربية والتعليم

اشارة للبرقية السابقة والموجهة للسيد مدير كلية الحصن نرجو العلم واجراء اللازم

* الى عمداء كليات المجتمع الخاصة

ان استياءكم من التحقيق الذي نشرناه في العدد ٣١ .. هو استياؤكم من الحق بعينه

الى طلبة الثانوية * أو حامليها لهذا العام

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال الخامس

أ.. ما هو أسم أعلى بحيرة في العالم وأين تقع ؟

ب.. ما هو أسم أخفض بحيرة في العالم وأين تقع ؟

اسباب تدني مستوى الطلبة في الامتحان العام لكليات المجتمع

لقد قامت وزارة التربية والتعليم في عام ١٩٨٠ بتطبيق الامتحان العام على كليات المجتمع والذي يعقد في نهاية كل سنتين دراسيتين لطلبة هذه الكليات بكامل تخصصاتهم

وفي الوقت الذي اصبح لهذا الامتحان اهمية كبيرة في تحديد مستوى الطالب وقياس قدراته . الا اننا نلاحظ تدنيا كبيرا في نسب نجاح الطلبة بهذا الامتحان والدليل على ذلك النتائج النهائية للطلبة المتقدمين لهذا الامتحان في العام الماضي

ولكي نلم بجوانب الموضوع ونلقي الضوء على الصورة كاملة حتى يتسنى لطلابنا معرفة ماهية هذا الامتحان حيث كان لشيحان بعض اللقاءات مع عدد من المسؤولين في كليات المجتمع وطلبة هذه الكليات

استقطاب المدرسين ذوي الأجر المنخفض

المدرسون غير مؤهلين

وكان اللقاء الاول مع السيد عصام نجيب عميد الكلية الجامعية المتوسطة والمهندس احمد ابو هنطش

حول تدني تحصيل الطلبة المتقدمين للامتحان العام لكليات المجتمع في الاعوام السابقة قال ـ ان هناك اسبابا عدة تتحكم في تدني مستوى الطلبة من هذه الاسباب :

ـ عدم وجود برامج تدريبية للمدرسين

ـ عدم وجود مدرسين مؤهلين .

ـ هذا بالاضافة الى ان كليات المجتمع تستقطب المدرسين ذوي الاجر المنخفض

ـ ضعف الطالب والمنهاج ومن ثم لا يوجد هناك تسهيلات وحوافز للمعلم .

وحول الاسباب التي كانت وراء تطبيق الامتحان العام على كليات المجتمع اجاب

ان السبب الرئيسي في ذلك هو عدم ممارسة دور الرقابة على كليات المجتمع بشكل صحيح وذلك لعدم توفر الخبراء لهذا المجال .

كما اشار المهندس ابو هنطش الى ان الامتحان العام لم يحدد مستوىالطالب . ولا يقيم المستوى الفني للطالب وهذا يعود لعدم اكتساب القدرات والمهارات التي تمكن الطالب القيام بعمله على اكمل وجه والسبب في ذلك عدم وجود مشرفين مختصين بهذا النوع من المهارات

ضرورة وجود الجانب العملي

كما اشار الى ضرورة وجود الجانب العملي في الامتحان العام لأن هذا الجانب له اهمية في تحديد مستوى الطالب ومدى تفاعل الطالب مع مؤسسات المجتمع بشكل عام .

عدم التزام بعض المدرسين بخطة وزارة التربية

وقد نوه الى ان هناك فئة من المدرسين في كليات المجتمع لا يلتزمون بخطة وزارة التربية الموضوعة بهذا الشأن مما يشكل عائقا اساسيا لدفع مستوى الطالب والحصول على نسب نجاح عالية

كيفية وضع الاسئلة

وحول كيفية وضع الاسئلة قال :ـ ان صياغة الاسئلة في الغالب من الناحية اللغوية تكون غير صحيحة هذا بالاضافة الى عدم وجود مصححين مؤهلين لتصحيح مواد الامتحان كما ان الامتحان نفسه ما هو الا عملية ارهاق للطالب اذ ان الطالب يقدم (٩) مساقات في ورقة واحدة

توصيات عامة

واضاف ابو هنطش بأنه يجب ان يكون هناك جهاز رقابي على كليات المجتمع وعدم قبول اي معلم غير مؤهل لتدريس الطلبة في الكليات واما من حيث توحيد المناهج فانه يجب ان يكون هناك كتب اساسية للطالب وان توحد المناهج في جميع الكليات

التقت شيحان بالدكتور يحيى عودة عميد كلية المجتمع العربي

وحول السبب الرئيسي لتدني مستوى الطلبة في الامتحان العام قال :ـ

. ان السبب في ذلك هو عدم ملاءمة الامتحان بوضعه الحالي مع مستوى الطلبة فان الوزارة عندما فرضت الامتحان العام كان الهدف من ذلك هو مصلحة الطالب وضبط مستواه . لذلك فالامتحان العام لا يحدد مستوى الطالب ولا يقيم قدراته .

فمن المعلوم ان كليات المجتمع تعمل ضمن نظام الساعات المعتمدة كما هو الحال في جامعتي الاردنية واليرموك وبما ان الطالب كان قد درس هذه المواد على عدة فترات متلاحقة اذن ليس هناك حاجة من الرجوع لهذه المواد . ويا حبذا لو يكون الامتحان فصلياًوليس سنوياً لأن في ذلك رفع مستوى الطالب

الاستاذ عبد الله عفانة قال ـ

ان اسباب تدني مستوى الطالب في الامتحان العام هي المنهاج بصورة رئيسية ثم الطالب ثم واضعو الاسئلة فبالنسبة للمنهاج لم يطبق كاملا في بعض كليات المجتمع وعدم توحيده بالتالي سيؤثر على الطالب تاثيرا سلبيا

كما ان واضع الاسئلة لم يتعايش مع الطلبة ولا مع قدراتهم العقلية لذلك من الافضل ان يكون واضع الاسئلة مدرسا لتلك المادة التي يضع منهااسئلته وان يكون على علم ودراية بمستوى الطلبة وعقليتهم .

وكذلك الحال بالنسبة للطالب . فالطالب عندما يقدم (٣٦) مادة في اربعة ايام قد يكون ذلك إرهاقا له مما يولد لديه قناعة مؤداها عدم الاكتراث بهذا الامتحان وبالتالي يعزف عن تاديته وهذا حاصل بالفعل .

الاخذ بالجانب العملي

كما نادى السيد عفانة بضرورة الاخذ بالجانب العملي لان هذا الجانب مهم للغاية وخاصة فيما يتعلق بمستوى الطلبة بصورة رئيسية لان الاخذ بهذا الجانب هو السبيل الوحيد لاظهار وتقييم قدرات الطالب في عمله ومدى مسايرته لمتطلبات المجتمع وهذا الجانب ما هو الا حلقة اتصال بين الجامعات والمؤسسات الأخرى .

اقتراحات

ويقترح بأن توضع كل مادة من مواد الامتحان بورقة لوحدها كما انني افضل بأن يقتصر الامتحان على مواد التخصص واناادي ايضا بربط جميع كليات. المجتمع بوزارة التعليم العالي لأن هذا يحقق اثارا ايجابية للطلبة .

كما التقت شيحان بالاستاذ رمضان حمودة عميد الكلية الوطنية

حول الهدف الرئيسي من وجود الامتحان العام قال

. ان الهدف الرئيسي من هذا الامتحان . هو قياس القدرات العامة للطالب وهذا يتحدد بتطبيق الجانب العملي والذي يهدف بصورة رئيسية الى تقييم قدرات الطالب فنحن في كليتنا نعطي للطلبة مساقا يعرف بالتدريب العملي ولكن هذا لا يكفي بل يجب ان يأخذ الجانب العملي جزءامن العلامات في الامتحان العام

مسئولية عامة

واشار الى ان هذه هي مسئولية عامة وليست مسئولية خاصة لان الطالب عندما يقبل في الكلية يكون من الحاصلين على ادنى المعدلات في امتحان الثانوية العامة لذلك فلا يمكن ان نطبق الامتحان على هذا الطالب بوضعه كما ان المنهاج يجب ان يطور سنويا من قبل المختصين بذلك بحيث يجب ان يتلاءم مع

* عدم وجود جهاز رقابي على كليات المجتمع

مستويات الطلبة وهذا لا يتم الا بوجود جهاز رقابي على جميع الكليات

حول فكرة الامتحان العام قال ـ ان هناكشعورا لدى وزارة التربية والتعليم بان هناك نقصاً في سير عمل الكليات هذا من ناحية وتزايد عدد الكليات في الاردن من ناحية اخرى بالاضافة الى التنافس بين الكليات كل هذه الامور دعت الوزارة الى تطبيق الامتحان العام

وحول ربط كليات المجتمع بوزارة التعليم العالي قال

اننا نامل بأن يكون ذلك لأن وزارة التعليم العالي ستعمل على رفع مستوى الطلبة والكليات في آن واحد وهذا سيحقق آثارا ايجابية على نسب النجاح في الامتحان العام

ملاحظات هامة

كما دعا الدكتور حمودة الى وجود بعض الملاحظات الهامة والتي منها ان يقيس الامتحان العام قدرات الطلاب دون المساس بالجزئيات لأن الفلسفة القائمة عليها كليات المجتمع تقوم على اعداد طلبة مؤهلين للعمل في السوق

عدم تغطية بعض المواد

الطالب محمد موسى من الكلية العربية قال :

ان السبب الرئيسي في تدني مستوى الطلبة في الامتحان العام هو عدم تغطية بعض المواد من قبل بعض المدرسين هذا بالاضافة الى كبر حجم المادة التي يقدمها الطالب في الامتحان وايضا الفترة الزمنية للامتحان غير كافية حيث يقدم الطالب (٣٦) مادة في اربعة ايام وهذا بالطبع يفوق قدرة الطالب ويعوق تفكيره

واضاف ان الطلبة يطالبون دائما بان يعقد الامتحان في نهاية كل سنة وليس كل سنتين لأن هذا سيكون عاملا اساسيا في ارتفاع نسب نجاح الطلبة في هذا الامتحان

الطالبة منى عواد سالم من كلية المجتمع العربي

انني اؤيد فكرة الامتحان العام لأنه يبين قدرة الطالب على التركيز ويحدد مستواه كما انني ارى انه لا يوجد فيه اي صعوبة على الطلبة

الطالبة امال مصطفى من كلية المجتمع العربي قالت :ـ

ان الامتحان العام يشكل صعوبة كبيرة على الطلبة وبالتالي لا يوجد هناك تلاؤم وتوازن بين الامتحان ومستوى الطلبة

المطالبة باجراء الامتحان في مواد التخصص فقط

واضافت بان نسب النجاح سترتفع اذا اقتصر الامتحان على مواد التخصص فقط هذا من ناحية كما يجب زيادة عدد الاوراق من الناحية الاخرى واعطاء المادة حقها في كيفية وضع الاسئلة يجب ان تكون الاسئلة شاملة وليست جزئية

الطالبة سُها سامي كامل من الكلية الجامعية المتوسطة قالت :ـ

ان الفترة الزمنية لحل السؤال الواحد هي (٢٠) دقيقة وهذا بالطبع غير كافللطالب لان ذلك لا يتلاءم مع نوعية الاسئلة .

* عدم وضوح المناهج

الزاوية المنفية

دخنت .. ولكن

○ قد يحدث احيانا ان يجد المرء في البحث عن قلم وهو بين انامله ، وقد يحدث حينا ان يسال الزوج زوجته عن ربطة عنقه وهو لا زال يقف امام المرآة ليرى كيف أن الربطة اصبحت تتموج على (كرشه)..! لكنها تلك عفويات تحدث بلا ارادة

وما حدث لي حينما كنت ابحث عن فكرة نافرة لاملا بها هذه المساحة من الزاوية انني خطفت علبة السجائر من جيبي واشعلت سيجارة .. لان التفاهات احيانا تجدي نفعا .. فكما يقولون ، دخن عليها تنجلي ،.. والفعل الأخير ذلك الذي ابحث عنه .. ولكي اتفادى صيد السمك في البحر الميت ، السيجارة وحدها لم تكف لاطفاء الحمى التي خيمت على دماغي ، فرحت اجوب الغرفة متخطيا زواياها الاربع .. والمضحك جدا هو انني كنت ابحث عن مكان ما لانفض به رماد سيجارتي الملتهبة ويدي اليمنى تتكىء على حواف منفضة بلاستيكية صنعت خصيصا لصيادي الافكار . وكانت المحصلة اخيرا انني فقدت علبة السجائر .. فرحت ابحث عنها في جيوبي .. ولكنها امامي فارغة كراسي ..!؟

اذا كانت الصدفة قد منحت نيوتن صفة العالم عندما سقطت التفاحة فوق راسه فايقظته من سباته وخموله .. والصدفة في وقتنا اصبحت تنفذ او تتطاير مع خيوط الدخان التي تنبعث من لفافات السجائر المحلية .. حينها نعجز عن ان نلتقط فكرةما في سبعة ايام .. فتلك مصيبة والمصائب متعددة .

ولا ابالغ حينما اقول ان زماننا هذا هو زمن الغرائب فاصبح الطفل يولد شيخا .. والرضيع يصنع نظرية تدرس في جامعات العالم والاغرب من هذا كله ان يتحول الكاتب الناثر الى شاعر ، والشاعر الى ناثر ، والناقد الى راقص باليه .. وفي النهاية (كله تصفيط كلام)

● عدنان الرواشدة ●

هوامش

● في الصحافة... تعيب المقالة التي يكون عنوانها اطول من مضمونها.. ولكن ماذا تقول عندما يعمد احد المذيعين في الاذاعة الأردنية الى سرد مقدمات وجمل اعتراضية كثيرة وكبيرة لا فائدة لها من اجل أن يقدم ضيفاً خلال برنامجه؟

● لكي لا يفقد التلفزيون الاردني مشاهديه.. يجب ان يوفر مبلغاً من اجل شراء اقراص مسهرة وتوزيعها على المشاهدين كل ليلة.. ويجب ان لا يكون توزيع هذه الاقراص عن طريق الدّعاية.

● سألني احد الاصدقاء: ـ لماذا تعمد بعض المطاعم الى تقديم الفاتورة في صحن صغير.. قلت: ـ كي لا يعود الصحن فارغاً؟؟

● وسألني صديق آخر: متى تفقد اعصابك؟ قلت: عندما احاول ان اعبر احد شوارع عمّان.

● واسفاه!! لقد تحوّلت ارصفة وساحات عمّان الى ملاجيء للعجزة والمتسولين.. واللّي بيمر من هناك عليه ان ينتبه لقميصه وبنطاله من التمزق.

○ التقيت باحد الزملاء الكتاب الصحفيين ومن الذين تحتل اسماؤهم زوايا معروفة من صحفنا فسالته: ـ ماذا تعمل لو اصبت بالصداع وتوقف زحف الفكر عن راسك وراس قلمك؟

ـ قال: ـ ابدا بالكتابة عن هذه المعاناة.

ـ قلت. ـ وإذا كانت هذه المعاناة مرضاً استفحل بجميع كتابنا.

ـ قال: ـ عندها سنبحث عن الدواء، ولو في صيدليات البُعد الرابع.

● لو كان للهواء الطلق سر يُباع به لحطمتنا الفاتورة الرابعة.

● لو تكلّم المعذبون في الارض عن انفسهم لكانوا كالمجانين يزيدون عذابهم عذاباً.

● ليس اضنى للفؤادي من صديق يخدع، ويقتلني حينما يجد ان في قتلي منفعة له.

● عندما تدافع عن لئيم دافع، عن نفسك اولاً من لسعاته وانانيته.

ديوانيات

* النار المتقدة بدايتها شرارة .
* بالرغم من ان النحل يلسع الا انه يخلف لنا عسلاً .
* شر الاعداء من اخفى عنك عداءه ، واسدل عليه من مكره ودهائه ستائر محبته واخائه .
* الدجاجة التي تنقر ديكها يجيء بيضها فاسداً .
* تكلم كيفما تشاء .. ولكن تذكر فلربما قالت صفحة وجهك شيئاً اخر .
* الرجل ثروة المراة .. ومن اين ناتي بامراة غير مسرفة .
* المراة مفتاح بيد الشيطان .. يفتح بها صدور الرجال .

همسات حائرة



فريسة الاحلام الوردية

عزيزي المحرر.

رغم ان عمري لم يتجاوز العشرين الا انني اصبحت فريسة الاحلام الوردية التي تصنعت في بيداء خيال والدي.. وهذه مأساة.. واليك القصة.

قبل عام ونيف تخرجت من احدى كليات المجتمع، وبحثت لعدة شهور عن عمل.. ولكن لا جدوى.. فركنت لعمل بسيط لاقتات منه، حيث عملت في محل نوفوتيه.. وخلال فترة عملي تعرف علي شاب جامعي يعمل في احدى المؤسسات الحكومية، فأعجب بي واعجبت به، دارت بيننا قصة حب.. فالشاب ليس عليه كلام.. اتفقنا على الزواج، حيث طلبت منه ان يتقدم لوالدي لطلب يدي.. وحدث ذلك حينما اخذ والديه الى اهلي لطلب يدي.. ولكن والدي رفضه لانه كان يضع في حسبانه ان العريس المناسب لي يجب ان يكون طبيبا او مهندسا ويملك فيلا ضخمة و..و..

وذهبت احلامي ادراج الرياح.. واغلقت الابواب في وجهي وحرمت من الزواج بمن احب.. وقبل شهرين تقريبا تقدم لخطبتي شاب جامعي آخر يعمل محاسبا في احدى الشركات وكان الرفض كذلك.. واتى غيرهما الكثير والرفض هو الاولى..

لقد تحيرت فعلا.. هل سياتي في يوم ما ذاك العريس الذي يرضي فكرة واحلام والدي؟.. غير ان والدي يسمعني كل يوم انغام الشتائم والاهانة.. ستصبحين عانسا.. او لا يعجبك غير هؤلاء (المفعوصين)!!

ماذا افعل لكي ارضي والدي؟.. وربما اصبح فعلا عانسا ما دام والدي يرفض كل هؤلاء واولئك.. بالله عليكم ارشدوني!

الحائرة سوسن وزهور

****

عزيزتي الحائرة سوسن وزهور:

ان لم يكن لك شخصية مستقلة.. او حجة تقنعين بها والدك. فتلك مصيبة صنعتها بيديك..

وعندما يحل ما لا يحمد عقباه في وقت حرج.. حينها لا ينفع الندم.. ولا تجدي الاحلام الوردية.

ولكي تنهي المأساة.. يجب ان تجالسي والدك وتحدثيه بحكمة وهدوء عن خطورة فكرته واحلامه.. وان لم يقتنع وعندما يصر على رأيه.. فيجب ان تتجهي لوالدتك فهي تستطيع ان تقنعه بلا شك.. واذا استحال كل ذلك فلا بد من الوقوف بحزم واختيار الطريق الصحيح ولو بمساعدة الآخرين.. مع تمنياتي لك بالتوفيق

المحرر

عيادة شيحان

عزيزي القارىء الكريم.. اذا كنت تشكو من مرض او حالة مرضية.. او اذا وددت ان تستفسر عن شيء يهم صحتك.. ارسل لنا بها على العنوان التالي ونحن بدورنا سنحيلها على الطبيب المختص للاجابة عليها:

عمان ـ جريدة شيحان الاسبوعية ـ باب عيادة شيحان
ص.ب ١٨٢٩٠٥

إعلان

الرجاء من الأخت نسرين . ا . هـ صاحبة المشكلة المنشورة في العدد ٣١ الاتصال .. بمكاتب الجريدة .. لأمر هام أو لمراجعة شخصياً

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الأسم ــــــــ
العمر ــــــــ
الهواية ــــــــ
العنوان ــــــــ

الاسم : ماجد محمد القواسمي
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : المطالعة والمراسلة
عمان ص . ب ١٩٠٥٦

الاسم : رياض فايز البطاينة
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : العقبة ص . ب ١٢٩٤

الاسم : صالح قدر فيصل
العمر : ١٦ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : مدرسة الثورة العربية

الاسم : سمير ضيف الله
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الصور
العنوان : معان ـ الطيبة الجنوبية

مفتاح شخصيتك

هل تستطيع ان تقيم نفسك
هل انت ذكي؟.. هل انت عاطفي؟... هل انت طموح؟

صورتك الشخصية

ماهو رايك في نفسك؟ هذا سؤال ربما لا تطرحه على نفسك احيانا كثيرة، ذلك بانه من المحتمل ان تصعب عليك الاجابة عنه، لانك في الواقع قد اعتدت ان تحيا على تقييم ذاتي لشخصك.

الا انه مهم جدا ان تطرح اسئلة تتعلق بالصورة التي ترسمها لنفسك، لان هذا الراي يؤثر في الطريقة التي تنظر فيها الى العالم المحيط بك ، ونظرة الناس اليك، وسلوكك، والسرور والرضا اللذين تجنيهما من الحياة.

بالطبع، يمكن ان يختلف الانطباع الذي تكونه عن نفسك. فاحيانا، هو مريح، واحيانا اخرى يطرح امامك مشاكل. وهذا يستحق منك ان تعرف، بطريقة حاسمة، ما هو تفكيرك لكي تتوصل الى تحسين هذه الصورة اذا بدا ذلك ضروريا، وجعلها اقرب الى الحقيقة، فتشعر اذ ذاك بثقة اكبر.

اجب عن الاسئلة التالية باكثر ما يمكن من الصدق والامانة، واشر على المربعات المطابقة

١ ـ هل تجد معظم من تقابلهم اناسا يثيرون الاهتمام؟
للغاية □ كثيرا □ اجل، غالبا □ عادة □ ليس دائما □ نادرا □ البتة □

٢ ـ هل تتمنى سرا ان تنزل باصدقائك مصيبة؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □.

٣ ـ هل تحس بان لديك القدرة المباشرة على اجتذاب معظم افراد الجنس الآخر؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة

٤ ـ هل لديك الاحساس بالإساءة الى المقربين منك؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٥ ـ هل تشرف على تعهداتك
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٦ ـ هل تقلقك عيوبك؟
دائما □ كثيرا جدا □ كثيرا □ معظم الوقت □ غالبا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٧ ـ هل لديك احساس عميق بانك محبوب على الاقل من شخص واحد، في هذا العالم؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ البتة، تقريبا □ البتة □

٨ ـ هل تنزعج من كثرة المديح؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ البتة، تقريبا □ البتة □

٩ ـ هل تكون راضيا عن نفسك في آخر النهار؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت و اخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

١٠ـ هل تشعر بالمضايقة عندما يحدق بك الغرباء؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ البتة، تقريبا □ البتة □.

١١ـ هل لديك آراء او افكار غريبة؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □.

١٢ـ هل تجيب بعبارة: الحمد لله، على خير ما يرام، بينما انت مرهق وتشعر كانك في الجحيم؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت و اخر □ البتة، تقريبا □ البتة □.

١٣ـ هل تقدر قيمة معاشرة الذين تعتبرهم «ارفع» منك، وتجدهم مثيرين؟
كثيرا جدا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ البتة، تقريبا □ البتة □.

١٤ـ هل تشعر بانك هادىء، ساكن بصورة خاصة، مع الذين تعتبرهم «ادنى» منك؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ البتة، تقريبا □ البتة □.

١٥ـ هل انت على وفاق مع جيرانك؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ البتة، تقريبا □ البتة □

١٦ـ هل يشعرك الكون بانك صغير، وتافه؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

١٧ـ هل تحس بانك تستطيع عمل كل ما يخطر ببالك؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

١٨ـ الديك الانطباع بانك ستموت وحيدا؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ البتة، تقريبا □ البتة □

١٩ـ هل تفي بوعودك
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٢٠ـ هل تشعر انك تزعج الآخرين؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة تقريبا □ البتة □

٢١ـ هل لديك الشعور بالقدرة على السيطرة على انفعالاتك بالعقل؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس للغاية □ البتة تقريبا □ البتة □

٢٢ـ هل تعي انك تخفي شخصيتك الحقيقية؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس للغاية □ البتة، تقريبا □ البتة □

٢٣ـ هل تشعر انك ذو فائدة للمجتمع؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس للغاية □ البتة، تقريبا □ البتة □

٢٤ـ هل تشعرك رغباتك الجنسية بالذنب؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٢٥ـ هل تشعر بانك محترم من معظم الناس؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس للغاية □ البتة، تقريبا □ البتة □

٢٦ـ هل تحس بانك تؤذي نفسك، عاطفيا او جسديا، مع الاحساس بانك عاجز عن التوقف عن ذلك؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل □ نوعا ما □ ليس كثيرا □ تقريبا لا □ مطلقا □

٢٧ـ هل تستطيع ايجاد مبرر مقبول لحياتك؟
بالطبع □ اجل □ عادة □ احيانا □ ليس غالبا □ تقريبا لا □ مطلقا □.

٢٨ـ هل تضطر لطرد افكار او مشاعر رهيبة او كريهة؟
كثيرا □ غالبا جدا □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □.

٢٩ـ هل تثيرك فكرة حياتك المستقبلية؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ تقريبا لا □ مطلقا □

٣٠ـ هل تشعر انك على هامش الاشياء ؟
كثيرا ما □ غالبا جدا □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ ليس كثيراً □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣١ـ هل تشعر تلقائيا انك سعيد جدا دون اسباب خاصة؟
كثيرا ما □ غالبا جدا □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣٢ـ هل تشعر ان الآخرين يجدونك مزعجا؟
كثيرا ما □ غالبا جدا □ غالبا نوعا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣٣ـ هل تشعر انك تستخدم الوقت المتوفر لديك على افضل صورة؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، تقريبا □ بين بين □ ليس عادة □ تقريبا لا □ مطلقا □

٣٤ـ هل يرهقك التحليل الذاتي؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣٥ـ هل تعلق اهمية على اختباراتك الماضية؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ تقريبا لا □ مطلقا □

٣٦ـ هل تحس بالنفور العفوي، المباشر تجاه بعض الاشخاص، دون ان تدري لماذا تتصرف هكذا نحوهم؟
كثيرا جدا □ غالبا جدا □ غالبا نوعا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣٧ـ هل تشعر انك امرؤ شجاع؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس غالبا □ البتة، تقريبا □ البتة □

٣٨ـ هل تشعر انك لا تسعى حقا لمعرفة راي الآخرين فيك؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ تقريبا لا □ مطلقا □

٣٩ـ هل تتوقع شيئا خاصا من المستقبل مع الاحساس بانك تستحقه؟
دائما □ معظم الوقت □ غالبا □ احيانا □ بين وقت وآخر □ البتة، تقريبا □ البتة □

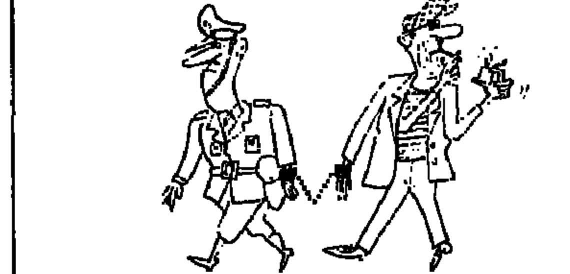
٤٠ـ هل تدهش اذا تدله احد بحبك، غدا؟
كثيرا جدا □ كثيرا □ اجل، حقا □ بين بين □ ليس كثيرا □ تقريبا لا □ مطلقا □

احفظ هذه القسيمة لنقول لك في العدد القادم من أنت ؟

نتيجة أجمل تعليق للعدد ٣١ ، ٣٢ في العدد القادم.

أجمل تعليق

عزيزي القارئ
هات أجمل تعليق على هذه الصورة واربح اشتراكاً في شيحان لمدة ثلاثة شهور ...



خدمات

أريد شريكا..

على اصحاب الارقام المذكورة تالياً الاتصال مع خدمات هاتفياً لامر يخصهم (٤١٩) ، (٤٢٠) ، (٤٢٣)

****

(٤٤٦) – (م . م . م) شاب مسلم متدين ، متزوج له ولد واحد ، موظف حكومة ، يبلغ من العمر (٢٧) سنة ، الطول (١٧٨)سم ، الوزن (٧٨)كغم ، يرغب بالزواج من فتاة متدينة عمرها ما بين (٢٠-٤٠) سنة ، ولا يهمه اذا كانت ارملة .

(٤٤٧) – (م . س) شاب اردني ، يبلغ من العمر (٢٧) سنة ، يعمل بوظيفة محترمة ويتقاضى راتب (١٧٠) دينارا جامعي من عائلة محافظة ، يملك منزلا وسيارة ، يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة ومن عائلة .

(٤٤٨) – (ع . ع . ع) شاب اردني يعمل مهندسا في احدى المؤسسات الحكومية ، يبلغ من العمر ٣٠ عاما ، اسمر اللون ، الطول (١٨٠) ، يسكن لوحده . يرغب بالتفاهم مع الفتاة ذات الرمز (ي ا . ر . ب) صاحبة الرقم (٢٩٧) نرجو من الطرفين الاتصال مع خدمات .

(٤٤٩) – (ف . م) شاب اردني من مواليد عمان ، الطول (١٧٥)، الوزن (٦٩) ، يبلغ من العمر (٢٩)، يعمل في مؤسسة حكومية براتب شهري قدره (١٥٠) دينارا، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٢٩٧) والتي تحمل الرمز (ا . ر . ب) على الطرفين الاتصال بخدمات .

(٤٥٠) – (م . ع . م . ا) شاب اردني مسلم ، موظف بدائرة حكومية براتب شهري قدره (٢٨٠) دينارا ، يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة عمرها ما بين (١٩-٢٥) سنة .

(٤٥١) – فتاة مسيحية عمرها ٢٥عاماأترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم (٣٠٢) على صاحب الرقم الاتصال مع خدمات .

(٤٥٢) – (س . ع) شاب اردني ، يحمل بكالوريوس كومبيوتر من الجامعة الاردنية ، وسيم ، طيب القلب ، يعمل في الجيش لمدة ٤ سنوات . يرغب جديا في الزواج من (م . ا . م) ورقمها (٢٣٦) او من صاحبة الرقم (٢٤٨) .

(٤٥٣) – فتاة اردنية تعمل معلمة في الوكالة ، العمر ٢٥ سنة ، تتقاضى راتباً ١٢٠ دينارا ، مؤهل علمي دبلوم ، وشهادة دورة في علم المكتبات ، من عائلة محترمة ومحافظة ، متدينة ، حالتها المادية ، جيدة ، ترغب بالتفاهم مع الرمز (ع . ع) والذي يحمل الرقم (٣١٢). ويعمل محاسباً في شركة نرجو من الطرفين الاتصال مع خدمات .

(٤٥٤) – (خ . م . ا)، شاب اردني مسلم متدين ، العمر ٢٧ سنة ، يعمل في شركة خاصة براتب شهري مقداره ١٣٧ دينارا ويملك سيارة . يرغب بالتفاهم مع الرمز (ي . ا . ر . ب) والتي تحمل الرقم (٢٩٧) والذي ورد في العدد ٢٥ .

(٤٥٥) – (ج . ح . غ)، شاب اردني ، العمر ٢٤ عاما ، بكالوريوس علوم ادارية ولديه معرض ساعات ، دخله الشهري ٣٠٠ دينار . يرغب بالزواج من فتاة اردنية من عائلة محترمة انهت الثانوية العامة على الاقل على ان تكون جميلة الشكل والقوام ولا يزيد عمرها عن ٢٣ عاما ، يملك منزلا وسيارة .

(٤٥٦) – (م . ا . م)، شاب فلسطيني مسلم ، جميل الشكل ، حسن الاخلاق ، من عائلة محترمة ، يملك منزلا وسيارة ، يعمل في شركة اردنية براتب شهري قدره ١٨٠ دينارا، العمر ٢٥ سنة . يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة وجميلة ومن عائلة محافظة وتحترم الحياة الزوجية وعمرها مابين (١٩-٢٢) عاما .

(٤٥٧) – (ا . ب . هـ) مصري ، يعمل في محل تجاري براتب شهري قدره ١٢٠ دينارا ، يرغب بالتفاهم مع الرمز (س . م . ل) والتي تحمل الرقم (٢٦٩) .

(٤٥٨) – (ع . ع . م . ح . ج)، شاب اردني مسلم ، العمر ٢٨ سنة يعمل موظفا براتب شهري قدره ١٢٠ دينارا يرغب في الزواج من فتاة مثقفة تقدر الحياة الزوجية ، جميلة ، حسنة الاخلاق ، عمرها ما بين (٢٠-٢٣) سنة .

(٤٥٩) – (م . ع . م)، مصري العمر ٢٠ سنة ، يحمل دبلوم صنايع ويتقاضى راتبا شهريا قدره ١٢٠ دينارا . يرغب بالزواج من فتاة اردنية مثقفة ، جميلة ، حسنة الاخلاق ، متدينة ، عمرها ما بين (١٥-١٨) سنة ويقبل بالعيش معها في اي مكان

أريد عملاً ..

- محمد منيب سعيد ابو حلاوة محاسب يحمل رخصة سوق خصوصي الزرقاء – حي الحسين
- مسلم محمد حسن قويدر ، سائق خصوصي .
- محمد علي عبد الحي ، بليط بلاط صيني .
- مصطفى احمد حمد عامل .
- صلاح عطية محمد ، منجد سيارات .
- فواز احمد محمد ، لحيم كهرباء واكسجين .
- حامد عبد الرزاق عبد الرزاق عامل ، او حارس ليلي .
- عبد الفتاح عباس علي ، كهربائي تمديدات كهربائية .
- محمود عبد العال علي ، بليط
- احمد محمد تهامي ، عامل .
- محمد ابراهيم القلقيلي ، عامل
- باتع محمد مصابيح ، عامل
- مصطفى سليمان عبد الغني ، قصير وبناء طوب .
- طالب محمد السويطي ، بناء طوب+ حجر
- صالح النوباني ، حداد طوبار .
- جهاد عبد الله المناوي ، نجار طوبار .
- مصطفى عبد المجيد عبد اللطيف ، عامل وحارس ليلي .
- عبد الله محمد ونس ، طابع الة كاتبة
- سمير عبد الكريم ، موسرجي
- محي الدين عبد اللطيف فهمي ، بليط ارضي+ بناء طوب
- حسن محمد مرسي ، عامل عادي
- عبد السلام محمد محمود ، عامل عادي
- نجاح مبارك محمد ، عامل عادي
- هاني صالح محمود العامودي نجار طوبار.
- مصطفى سالم عطية نجار طوبار.

أبناء محافظة الكرك يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بذكرى الاسراء والمعراج

احمد القرعان محافظ الكرك — **محمد خليف الحباشنه** مساعد المحافظ

فهيم النوايسه مدير قضاء القصر	عبد الله الخصاونه مدير قضاء المزار	يوسف العضايلة مدير قضاء غور الصافي
عبد الكريم الملاحمة مدير ناحية عي	محمد الضمور مدير ناحية غور المزرعة	عبد الله الجعافره رئيس بلدية الكرك واعضاء المجلس البلدي والاهالي
عطوي المجالي أبو عاطف رئيس بلدية الربه واعضاء المجلس البلدي والاهالي	فرحان الرواشده أبو صقر رئيس بلدية عي واعضاء المجلس البلدي والاهالي	رئيس بلدية القطرانه ابو ابراهيم واعضاء المجلس البلدي والاهالي
مشهور عشيبات أبو فلاح رئيس بلدية غور الصافي واعضاء المجلس البلدي والاهالي	فاروق المجالي رئيس لجنة مجلس قروي بتن وبردى واعضاء المجلس والاهالي	عادل الرواشدة رئيس لجنة مجلس قروي مدين واعضاء المجلس والأهالي
عودة الله العبيسات رئيس لجنة مجلس قروي بقيع الاغوات واعضاء المجلس والاهالي	عواد العبيسات رئيس لجنة مجلس قروي يتير واعضاء المجلس والاهالي	فهيم النوايسه رئيس لجنة مجلس قروي الموجب واعضاء المجلس والاهالي
عيد اللحاوية أبو راجي رئيس مجلس قروي المغير واعضاء المجلس والاهالي	رئيس مجلس قروي الجدعا أبو سليمان واعضاء المجلس القروي والاهالي	محمد عباس الضمور أبو غازي رئيس مجلس قروي العدنانية واعضاء المجلس والاهالي
احمد سلامه المواجده رئيس مجلس قروي العراق واعضاء المجلس والاهالي	نوري الحروب (ابو غاصب) رئيس مجلس قروي حوزة والاعضاء والاهالي	عبد الله البستنجي رئيس مجلس قروي منشية ابو حمور.. والاعضاء والاهالي .
محمد احمد المعايطه رئيس مجلس قروي سكا والاعضاء .. والاهالي .	رئيس مجلس قروي حمود ... والاعضاء والاهالي .	رائق حجازين .. رئيس بلدية السماكية والاعضاء والاهالي
عواد بن طريف .. رئيس مجلس قروي امرع .. والاعضاء والاهالي	خالد شلاش المجالي .. « ابو شلاش » رئيس بلدية القصر .. والاعضاء والاهالي	رئيس مجلس قروي الياروت .. والاعضاء والاهالي .

بريد شيحو

الواق واق

★ لو صادف اليوم عيد ميلاد حماتك ماذا تهديها؟

مياسة الخزاعلة / المفرق

● تذكرة سفر الى بلاد الواق واق

لهجة

★ شو رايك يا شيحو بدي اسالك سؤال بالعراقي؟

ادهم حجازين / الزرقاء

● زين اشرايج ماكو سؤال..

الحب

★ هل تعتقد ان الحب بلا. والعشق سم قاتل؟

ابو شادي / الرصيفة

● يبدو انك شربت السم من زمان

اهواك

★ اهواك واتمناك
وارميك من الشباك
وارمي حفايتي وراك
وان ضاعت تبقى فداك

عاشق عبدالحليم / جهاد الدويطي

● اما صحيح حافي...وتظل طول عمرك حافي..

فتيات

★ شيحو لو اتوا لك بثلاث. بيضاء وشقراء وسمراء فمن تختار لتكون شريكة حياتك.. اوعك تغلط احسن انا بيضاء؟

المعجبة بشيحو / فيفيان / اربد

● يبدو اني غلطت

انسان

★ هل انت انسان يا سيد شيحو في الحقيقة؟

ابو فادي / الضليل

● شو.. ملاك؟!

الموضة

★ ما رايك يا شيحو في الموضة؟

مي وثائر المجالي / العقبة

● مرة طالعة.. ومرة نازلة.. بروحي..

وجه

★ الوجه مرآة النفس.. هل هذا صحيح؟

زريفة سلامة

● ما عندي مرآة.. تا احكيلك..

راي

★ ما رايك بالحب؟

نضال البريزات / ماديا

● حمى شوكية

حماته

★ انا احب حماتي كثيرا فما رايك يا شيحو؟

راتب حمد السلايطة / ماديا

● هذا ما بيساوي شيء من حبك لبنتها.

الذ من العسل

★ يا الذ من الشهد والعسل
واجمل من الاقحوان والسوسن

وانقى من الغدير والكوثر
واطيب من الزيت والزعتر

مي مصطفى الكفاوين / جبل المريخ

● يا مي يالي كان في لسانك حلا
بتسوى الدني يا مي بايام الغلى
وان كان بدك عشيحان تميل
بنقولك يا مي ميت هلا وهلا

حلم

★ شوش.. لقد حلمت بك في احدى الليالي.. مش حاقول الحلم اذا كنت فلكياوبصحيح اعرف ماذا حلمت بك؟

زهرة الشيح

● خجلان احكي...

كرة القدم

★ شيحو ما رايك بكرة القدم وهل انت من مناصريها؟

جاسر الساحوري وباسم الكرادشة / الاشرفية

● انا من مناصري كرة اليد..

طفران

★ رايت في الحلم انني اصبحت من اصحاب الثروات فما معنى ذلك؟

مهند احمد الصباح / الزرقاء

● الجوعان بيحلم انه في سوق الخبز ـ معناته ـ انت طفران.

معجبة

★ انا معجبة واود ان نصبح اصدقاء

عائشة / الزرقاء

● ارى انه بصداقتك زادت صديقاتي واحدة

دم

★ يا شيحو سمعت ان دمك خفيف. صحيح؟

علاء الدين زعتر / عمان

● مش عارف لكن لهلا ما وزنته..

حب ونسيان

★ شيحو حبتها وحبتني ولما كبرت نسيتني.

عيسى عصري الهلسا / حمود

● لانك فاشل

منسف

★ انا عازمك على منسف يا شيحو بس حماتي راح تطبخه

محمود النوافلة / العقبة

● يا الله.. على طعم منسف حماتك.

غيرة

★ هل تعلم يا شيحو انني اصبحت اغير منك من كثرة المعجبات بك فهل تهديني واحدة؟

نزار مراد / الزرقاء

بعينك..



كلمة ونص

لا تحن رأسك امام الحاجة كي لا تتيح للبعض ان يطأ عليه

كلام المقاهي

●● قال لي عبد البصير جرسون المقهى : لا ادري لماذا لا يبيع اصحاب المخابز الخبز بالكيلو ؟ !

قلت ضاحكا : حتى يتعود المواطن على التعامل بلغة الارقام !

●● دار بيني وبين بعض رواد المقهى الحديث عن الطموح والمستقبل والنجاح والعظمة فقلت لعجوز المقهى : ما هي مفاتيح العظمة يا ختيار ؟ فرد بعد ان يئست من انه سيوافيني بجواب

ـ مفاتيح العظمة يا ابني هي ان نحارب مرارة الضعف والانهزام الناجمة عن الحزن وان نتحمل الخسارة وان ننتصر على الغضب وان نبتسم عندما تدنو الدموع من الانسكاب .

●● سالت احد المطربين الذين يرتادون المقهى باستمرار :

ـ لماذا اتجهت الى الغناء ؟

ـ شو .. هو انا لقيت شغل تاني اشتغله غير الغناء ؟ ما انت عارف الحال والظروف صعبة شوي .. وما عندي مهنة ثانية ..

ـ وصوتك .. ؟

ـ ماشي الحال .. وكله اكل عيش ..

رشفة فنجان

إذا كان للشرطي عبارة معروفة عندما يلاحق لصاً هي (امسك حرامي) والدائن او صاحب البيت له عبارة مأثورة : يجري بها خلف المدين او المستاجر اسمها (وين المصاري) وزميلي يوسف القواسمي اصبحت له عبارة مأثورة يجري بها خلفي اسمها (وين مادتك).

ولما كان يوسف يلاحقني ويقض مضجعي دخل شاب الى مكتبي وقدم لي نفسه بسرعة خاطفة:

ـ انا حسين الدايخ مطرب صاعد..

ولم يضيع وقتي كما قال فراح يؤذيني بصوته:

انا خدني زماني ورماني في طريق مايل.

ـ هايل.. يا استاذ.. شو؟

ـ الدايخ..

ولم يتوقف ابن الدايخ عند هذه التحية بل انطلق بصوته المبحوح:

انا جيت يا ناس اعدي للشمال لقيت اليمين مايل

ـ ممتاز.. هايل..

وقطع غناءه وقال لي بسرعة (رد معايا يا استاذ) ورديت عليه حتى ينتهي ولكنه كان قد انسجم فراح ينتهي ولكنه كان قد انسجم فراح يتشحتف ويغمض عينيه :

راحوا يجيبوا الدوا.. راحوا يجيبوا الدوا.. لقوا الدوازايل

وهنا دخل يوسف: وين رشفة الفنجان يا شيحو؟

ـ بعد شوي.. آه يا راسي.. آه يا انا يا دايخ ومدوخني ولم يعد يسمعني واصبحت في حالة يرثى لها ويوسف (داخل خارج) وين المادة؟!

ولم يكن من مفر الا ان امتدح صوته وصورته وكتابه الذي كتبه واعطاني نسخة منه واتم ملحمته العظيمة:

ولمين ينفع الدوا اللي بخته في الزمان مايل.

وهنا يدخل يوسف ويقول له (يا خوي منشان الله خليه يكتب المادة.. روح لمحرر المواد الفنية يتفاهم معك. منشان الله تحل عنا.. عندنا شغل يا عالم..)!!

ويخرج المطرب الصاعد فاجمع اوراقي والتي لم اكتب عليها سوى سطرين وما كدت اقوم من مكاني حتى دخل شاب طويل يعمل مفرجاً مسرحياً معروف بأنه متخلف.. وقدم لي اوراقاً وقال في عصبية:

ـ (اقرأ هاي المقالة عن المسرح وقولي شو رايك)؟

ـ حاضر..!!

ـ (وين نايف الطورة)؟

ـ (مش عارف)..

ـ وين، الدكتور رئيس التحرير):

ـ مش عارف..

ـ كيف حالك انت..

ـ مش عارف ـ الحمد لله. ويخرج مودعاً وفجأة يدخل لاعب كرة سابق قائلاً انه كان لاعباً الا ان الاداريين اضطهدوه بحجة انه يدخن هيشي. فاستبعدوه عن المباريات.. وقال:

ـ (انا مش راح اسكت)!

ـ (خير يا ابو الكباتن)؟

فشرح لي كيف سيتحداهم ليصبح مكتمل العافية حتى يسافر مع الفريق الذي سيمثلنا في الدورة الاولمبية القادمة.

ودخل يوسف: وين المادة؟ ـ بعد شوي. ونظر يوسف إلى الكابتن وقال له، منشان الله خليه يكتب المواد تبعته.

فقال الكابتن: (انا جاي اشتكي على صفحات شيحان)!!

فقال يوسف منشان الله اشتكي لله احسن. ثم اتجه نحوي وقال. وين المادة؟ :: (هلا بخلصها..)

واتجهت الى البيت على امل ان اكتب رشفة فنجان وما كدت اجلس امام اوراقي حتى بلشت السيمفونية من الورشة التي في اسفل البيت الذي اقطنه (والاسطى وصبيه نازلين خبط في حديد السيارات ويتبادلوا العزف على الواح الصاج بمطارقهم المزعجة).

وفجأة يرن جرس الباب ودخل يوسف: ـ وين مادتك؟ ولم اكتب شيئاً وعدت إلى مكتب الجريدة. ودخل الزميل يوسف وين المادة؟ ـ في الكومبيوتر.

ـ كيف توديها بدون ما تمر على مدير التحرير.؟ هو انا كتبتها؟! وفجأة رن التليفون وكانت على الخط خالتي..

ـ كيف حالك يا شيحو ـ شو رايك؟ لازم تمر علي اليوم.

ـ (حاضر هو انا اقدر اخالفك

ـ المشغول يفضالك).

ـ (انت سمعت اللي صار من ورا الموضوع اللي كتبته)؟

ـ (آه. بعرف ـ الليلة يا خالة بجيلك.. نتفاهم).

ووضعت السماعة حتى دخل يوسف... وين المادة ـ حاضر، وفجاة. دخل المطرب الدايخ وقال:

ـ انا مش راح اعطلك عن شغلك لكن نسيت اقول لك شيئاً هاماً. الكلمات من تاليف طلعت هاشم.

فقلت: كلمات شو؟

وبسرعة راح يغني: ـ

انا خدني زماني ورماني في طريق مايل.



فلكيات شيحو

●● اذا كنت من هواة مطالعة فلكياتي فانت (فاضي شغل) واذا كنت من هواة صرف النظر عنها فانت قصير النظر ...!

لكل هاو هواية .. فماذا تقول النجوم لأولي الهوايات ؟



● اذا كنت من هواة ركوب الدراجات ومن مواليد برج الحمل

لا تقرب السيارات . فانت تعلم ان الكبير ياكل الصغير .. وانت الضحية .. ولكن الحل ليس في ان تسبح في الفضاء .. والافضل ان تدخر عنفوانك إلى يوم نرى فيه الطوابير طويلة تنتظر الدراجة السرفيس .

● النجوم تقول لهواة لعبة الشطرنج والذين هم من مواليد برج الثور ـ

ليس المهم ان تفكروا هذا الاسبوع بالربح اوالخسارة ، إنما المهم ان تفكروا كيف تستطيعون حماية الحصان من الفيل !!

● الى هواة المطالعة والذين هم من مواليد برج الجوزاء :

اغلقوا كتبكم حالا وفكروا معي مليا .. هل يمكن ان تصبح المطالعة يوما ما مهنة بدلا من ان تكون هواية ؟... هل يمكن ان تباع الكتب بالوزن حتى اقول يوما .. كم كيلو غرام كتب اشتريت اليوم ؟.. إذا حصلت على نتيجة فاحفظها إلى اليوم الموعود

● إلى هواة مشاهدة افلام الكرتون والذين هم من مواليد برج السرطان :

... بيا ان ت... دقوا ان القرا... على قرية كبيرة فإن هناك ... منها قوة يحملون السياط بايديهم .

● اما هواة جمع السبائك النقدية والذين هم من مواليد برج الاسد فالنجوم تهمس إليهم :ـ

كل ما في جيوبكم لا يفيدكم .. ما دام الامر هواية .. ولو كان بناء البنايات الشاهقات هواية لافرجها الله علي وعليك ... ولكنك ستضطر يوما إلى بيع ملابسك من اجل الحصول على سبائك نقدية يكون مصيرها الضياع

● وهواة سماع الموسيقى والذين هم من مواليد برج العذراء تقول لهم النجوم ـ

ستسمعون يوما يا اعزائي اغنية وطنية بنفس لحن اغنية ام كلثوم ليلة حب .. والمصيبة ان قائد الاوركسترا هو الذي ارتكب هذه الجريمة !!... الله يجازيه .!

● الى هواة تنسيق الزهور والذين هم من مواليد برج الميزان :ـ

ستضطرونهذا الاسبوع إلى اقتراض مبلغ من المال لشراء قوارير المياه المعدنية لسقاية زهوركم .. لان المية مقطوعة يا دي

● الى هواة قيادة السيارات والذين هم من مواليد برج العقرب :ـ

قبل أن تخرجوا سياراتكم صبيحة كل يوم املأوا جيوبكم بالنقود .. فالمخالفات كثير والحمد لله !!

اذا نفذ الوقود من سياراتكم .. وقفوا على جانب الطريق وخذوا الكوا غفوة الى ان يفرجها الله عليكم من بئر بدر

● الى هواة ركوب الخيل ومن مواليد برج القوس :ـ

طالبوا فورا بفتح طرق خاصة للخيل .. وامنوا على حياتكم وعلى حياة من تحبون (اي الخيول)

● إلى متابعي المسلسلات المحلية والذين هم من مواليد برج الجدي :ـ

ننصحكم بشراء ارشيف . للمسلسلات المحلية .. واذا عجزتم عن شرائه .. فالنصيحة ان تبيعوا اجهزة التلفزيون التي تملكونها لانها لم يعد لها فائدة

● الى هواة التصوير والذين هم من مواليد برج الدلو :

معظم افلامكم هذا الاسبوع محروقة . انصحكم بتحميضها في مقهى الالوان .. والاسعار مناسبة جدا

● إلى كل من يهوى السباحة وهو من مواليد برج الحوت :

ستغرق يوما يا ولدي .. لكن سينجيك القدر ، وتبحث عنها وانت في سفر ، ويقول لك كل من يمد يده . قم فهذه هي ليلة القدر .



ليش عامله الجرزايه رقبتها ضيقة ..؟

كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة: صفقة مربحة هذا الاسبوع.. والامور المالية تسير الى الاحسن.
في الحب: رسالة من الطرف الاخر في طريقها اليك.
في الصحة والحظ: المشروبات الروحية تضر بصحتكم.. رقم الحظ (٤).

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة: مركز عمل جديد.. سوف تحققون من خلاله طموحاتكم.
في الحب: حاولوا ان تتفهموا اوضاع محبيكم.
في الصحة والحظ: التمارين الرياضية مفيدة لاجسادكم.. يوم السعد الخميس.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة: مشاكل عائلية بسيطة ستزول في نهاية هذا الاسبوع.
في الحب: اخبار سارة ترد من الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: الاقراص المهدئة ضارة بصحتكم.. جوهرة الحظ الماس.

السرطان — حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة: اولادكم فلذات اكبادكم.. هم بحاجة لرعايتكم.
في الحب: اغتنموا الفرص المناسبة للتعبير عن شعوركم تجاه من تحبون.
في الصحة والحظ: حافظوا على عيونكم من الغبار.. لون الحظ الازرق.

الاسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
في الحياة: ستجتازون الامتحان بنجاح.. ولكن يجب ان تثابروا.
في الحب: لا داعي للقلق.. فالامور بخير.
في الصحة والحظ: الهواء الطلق مفيد لصحتكم.. رقم الحظ (١٧).

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة: حذار من اصدقاء السوء!
في الحب: مخاوفكم ليست في مكانها.. اطمئنوا.
في الصحة والحظ: انتبهوا لاسنانكم.. اسم الحظ (منير).

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة: استقروا على راي واحد.
في الحب: اعتذروا حالا لغلطتكم لمن تحبون قبل فوات الاوان.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن الموالح.. جوهرة الحظ (الياقوت).

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: استقرار في الحياة الزوجية.
في الحب: لا تجعلوا الاخرين يعبثون بحبكم.
في الصحة والحظ: كثرة تناول الحلويات تضر باسنانكم.. لون الحظ الاخضر.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة: الاخلاق الحميدة هي التي تصنع شخصية ناجحة.
في الحب: المخاوف ستزول قريبا ان شاء الله.
في الصحة والحظ: زياراتكم للطبيب هذا الاسبوع ضرورية.. رقم الحظ (٧).

الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة: سعادتكم تكمن في تخطيطكم السليم.
في الحب: الطرف الاخر يكن لكم حبا كبيرا.
في الصحة والحظ: استقرار هذا الاسبوع من الناحية الصحية .. رقم الحظ (١).

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
في الحياة: العمل الجديد الذي سوف تمارسونه يحتاج للدقة.
في الحب: علاقة حب قديمة ستظهر خيوطها من جديد.
في الصحة والحظ: صداع خفيف هذا الاسبوع.. يوم السعد الاحد.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة: ستحققون امالكم قريبا.
في الحب: المسامح كريم.. فاعفوا عمن تحبون.
في الصحة والحظ: الوهم مرض خطير.. يوم السعد الجمعة.

تحية

* الاخ ناهض عبد القادر الصالحي/ الرصيفة :ـ
ننتظر مساهماتك الجديدة .. واهلا بك صديقا :

* الاخ سهيل محمد خليف الشلول/ اربد ـ دوقرة :ـ
لقد وصلت رسالتك .. ونرجو أن توضح خطك في رسائل قادمة . واهلا بك :

* الاخت سلوى خليل يوسف :ـ
شكرا لك على الرسالة .. ونرحب بك صديقة :

* الاخت عزيزة عودة/ البقعة :ـ
المساهمة الشعرية التي بعثت بها وصلت .. ونرجو المواظبة على المطالعة .. اهلا بك صديقة .

* الاخ خالد بطاينة/ اربد ـ البارحة ـ
شكرا لك على الرسالة الرقيقة .. اهلا بك :

* الصديق بسيم سعد الزاوية/ الزرقاء :ـ
نحن نرحب بك وبمساهماتك .. ابعث بما تشاء وصفحات شيحان ملك الجميع .

* الاخ ماجد رفايعة ـ
شكرا لك على ثقتك بنا .. واهلا بك صديقا .

* الاخ حمد رستم ابو سويلم/ الكوم :ـ
سامحك الله يا اخ حمد .. نحن في خدمة الجميع ولا نبالغ حينما نناقش او نكتب .. لك تحياتنا .

* الاخ خليل حمدان الهباهبة/ المشيرفة ـ
شكرا لك

* الاخوة هاشم خضر السكران وعبد الفتاح حسين/ اربد :ـ
شكرا لكم على ثقتكم . واهلا بكم

* الاخ صابر فالح محمد الخالدي/ الدوحة ـ قطر ـ
نحن نفكر بالموضوع .. وإن شاء الله سيتحقق قريبا ... واهلا بك :

* الاخت بسمة بطوش :ـ
شكرا لك .

* الاخ حابس احمد البطوش/ الكرك ـ
لقد وصلت رسالتك ... شكرا .



« العلم في الصغر كالنقش في الحجر »

لا شك ان الاطفال الصغار ذوو نفوس نقية وعقول صافية لم يكدرها نكد دنيا او هموم حياة فهم كالصفحة البيضاء ينطبع عليها كل شيء يتعلمه الطفل ومن هنا جاء المثل ليقول ايها الاباء المعلمون اسرعوا بتعليم اطفالكم امور الدين ومكارم الاخلاق الى جانب القراءة والكتابة،ازرعوا في نفوسهم المواطنة الصالحة وحب الانتماء الى الوطن . ولا تدعوا هذه الفترة الذهبية تفوتكم،فمن الصعب عليكم أن تغسلوا ادمغتهم مستقبلاً او تعلموهم ما فاتهم بسهولة سوف تجدون فيهم نوعاً من عدم التفاهم او الاقتناع واليأس من القدرة على ذلك .

من كل بلد مثل

لا تبصق في بئر قد تحتاج يوماً لتشرب منه . مثل روسي .

تستطيع ان تسحب الحصان الى حوض الماء .. ولكنك لا تستطيع ان ترغمه على الشرب . مثل انجليزي .

الاصل الطيب لا يكذب ابداً مثل فرنسي .

نكبر بسرعة ونفهم ببطء . مثل اميركي .

تعلم من كل شيء بدلا من ان تحلم بكل شيء برنادشو

المدفع ما يهوش.مثل كويتي

ان كنت ريحاً لاقيت اعصاراً.مثل عربي

احمد عيادة جمعة العودات
الطيبة ـ عمان

الايمان والاستقامة

قال سفيان بن عبد الله رضي الله عنه : « قلت يارسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، قل لي في الاسلام قولاً لا أسأل احداً غيرك .. قال : قل آمنت بالله ثم استقم » .

والاستقامة من الكمال ، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « ثلاث من كُنَّ فيه فقد كمل : من لم يخرجه غضبه عن طاعة الله ، ولم يستنزله رضاه الى معصية الله ، واذا قدر عفا وكف » .

وقد دعا الامام الغزالي رضي الله عنه ربَّه فقال : « اللهم اجعلنا في الخاتمة من اهل لا اله الا الله ، حالاً ومقالاً ، ظاهراً وباطناً ، حتى نودع الدنيا غير ملتفتين اليها ، بل متبرمين بها ، ومحبين للقاء الله » .

والرسول صلى الله عليه وسلم كان يعتز بالمؤمن الذي يتصف بالاستقامة والكرم والمروءة والاخلاق ، ومن ذلك قوله : « من عامل الناس فلم يظلمهم ، وحدثهم فلم يكذبهم ووعدهم فلم يخلفهم ، فهو من كملت مروءته، وظهرت عدالته ، ووجبت اخوته » .

محمود زيدان السفاريني
الزرقاء

من رسائل القراء

رسالة الى كل فتاة عربية

من منتهى الوعي والمسئولية .. اختي الفتاة .. سيدتي المراة الاردنية . بشكل عام وخاص اياك والانغماس في متاهة القدر التي حلت بتعاليمها بين جذور اصالتنا العربية لتهتك الهوية العربية المتمثلة بعفافك وطهارتك اختي الفتاة .. ويقلل من انوثتك التي اعطاها لك الخالق والتي يجب أن تحافظي عليها وابقاء الطهارة التي جلك بها القدر تمتد بها اصالتك وانوثتك ..

اختي الفتاة .. سيدتي المراة .

هناك ظاهرة غريبة وغربية منتشرة في أوساط فتياتنا والتي يسميها المضللون « الموضة الجديدة » . واقل ما يمكن ان توصف به هذه الظاهرة في الواقع انها صورة من صور الانحراف والمرض ومن العجب ان تدعى بالانفتاح وتتلخص هذه الظاهرة بما يلي : ـ

١ ـ اقامة العلاقات الغير شريفة مع شباب مستهتر تحت غطاء ما يسمى بالحب . فعزيزتي الفتاة احذري ، فعصر الحب ولى وعهد قيس بن الملوح وكثير عزه وروميو وجولييت .. ما هي الا خرافات ساقها الزمن بجعبة دجالين لا يبحثون الا على المادة . فاياك اختي الفتاة من هذا المرض الحديث الذي استفحل فينا وبدا ينهش بالمجتمع وسترين النتيجة ..

٢ ـ الاستهتار بالاخلاق ونفي كل القيم واعتبارها لا تحمل في ذاتها قيمة موضوعية حقيقية .

٣ ـ لبس الجينز وغيره من الملابس التي تخنق الانفاس او الملابس الفاضحة القصيرة والتي يدعونها باللباس المعاصر وتلك ما تدعى بملابس الربيع او الصيف التي تظهرك نصف عارية او ربع عارية فلا فرق .. وشتان بين خمار جدتي وهذا اللباس .

٤ ـ التهافت على اخر مبتكرات الفتاة الغربية التي تدعي المدنية والحضارة في طريقة عمل ديكور لشعرها ووجهها فترى الشعر نصف نيجرو والنصف الاخر مسدل الستائر كالهيبين .. وتطلي وجهها بالمساحيق بما ما هب ودب فترى العينين بنفسجيتين والشفتين حمراوين بلون الدم والخدود بلون مريول عمال البلدية ..

اختي الفتاة .. سيدتي المراة ..

من كل هذه الصرعات التي ورثتها عن الفتاة الغربية فانك تقطعين لهم نصف الطريق الى غربلة الدين الاسلامي والقيم العربية .. وتصلين الى حد الفوضوية والميوعة .. اخيراً اختي الفتاة .. سيدتي المراة هل عرفت ما هي النتيجة التي حصدتها الفتاة العربية من جراء ذلك ؟ اليك اقول . ...

اولاً : ـ انفصام في شخصية الفتاة العربية .

ثانياً : ـ فقدان الهوية العربية

ثالثاً : ـ الشعور بالعجز .

فتاة البادية
عمان

تعريفات ليست صحيحة

التاريخ : مجموعة من الاكاذيب لو ان الموتى يتكلمون لما بقي لها وجود .

الصحفي : رجل يجمع كلام الناس مجاناً ليبيعه لهم بالفلوس

الشهادة المدرسية : ترخيص يبيح لحاملها التردد على الدوائر الحكومية للبحث عن وظيفة

المغرور : الشخص الذي حينما يقرا كتاباً ولا يفهم منه شيئاً يدعي ان الكتاب مليء بالاخطاء المطبعية .

الريجيم : عملية يزاولها الاغنياء ليتذوقوا طعم الفقر .

اعداد : ايمان ياغي
عمان ـ جبل النزهة

الحسود لا يسود

عجب في الغنج تفرده
يمشي ويميل فتحسبه
اما والخد مبوده
اتخشى البرد وصولته
لا تخشى فان اباك له

حتى الارتست تقاده
يحتاج لشخص يسنده
وسنان الطرف مكحله
اتخشى الفقر وفحته
مال في البنك ينضده

فستأخذه رزما رزما
خنفوس ضقت به ذرعا
فهممت بنعلي: اضربه

وعلى الحانات تبدده
والقلب انهار تجلده
لكن من اين اجدده

سيصبح قريبا ذا شأن
ان يلقى رجالا تسنده

نضال بدران

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية اريحا وابو ترابه وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي اريحا وابو ترابه رقم ٩٩ و ١٠١ لسنة ١٩٨٤ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديلات المبينة بادناه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية.

ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخططات التعديل في مكتب وهندسة التنظيم في هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي اريحا وابو ترابه وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

١ـ تعديل الدخلة ٤ متر المارة بالقطعة رقم ١٢ من حوض رقم ٧.
٢ـ توسيع الدخلة ٤ متر المارة جنوب منزل جميل الدبيكات لتصبح ٨ متر.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

النظام

النظام هذه الكلمة ... عدوته اللدودة ... كم تسبب له من ... ومصاعب ، رحم الله ... أيام الفوضى عندما كان ... جميع اعماله ومشاريعه ... اما اليوم وبعد ان عم ... هذه المدينة اصبحت حياته ... بالمتاعب ـ والصعاب .

فعندما يريد ان يقوم ... مشوار عليه ان ينتظر ... طابور طويل وينتظر ... الأسواق . في الافران ... السينما . انه يكاد يفقد ... هذا النظام الم يقل ... اخترعوا هذا النظام ان ... أجل راحة المواطن فما ... يرتاح مع هذا النظام ... يفعل لكي يتخلص من ... النظام نهائيا او يعبر ... انه غير سعيد بهذا النظام ... واخيراً اهتدى الى وسيلة ... يكتب مقالا ساخنا يزينه ... منتقاه يهاجم بها هذا النظام . ان رسالته لن يتم نشرها ... كما يريد لانها ستخضع ... وستنتظر في طابور طويل ... رسائل القراء ومن يدري ... من شهر سيتم نشر مقالته ... يكتب رسالة بل ... بالمسؤولين بالهاتف ويخبرهم ... مشكلته اه ولكن عليه ايضا ... ينتظر على الخط ساعات ... حتى يصله الدور في ... المسؤولين . اذاً لم يبق له ... سوى ان يذهب لمقابلة المسؤول ... شخصيا ويطلب منهم ان ... ايام الفوضى او يطالبهم ... خاص من النظام . اه ولكن ... ايضا ان ينتظم في طابور طويل ... المواطنين الذين يريدون ... يشرحوا قضاياهم للمسؤولين ... ماذا يفعل لقد عجز عن ... طريقة سريعة لتخلصه ... النظام . ووضع رأسه على ... الوسادة وراح يتحسر على ... الفوضى التي انقضت ويفكر ... سريع يخلصه من هذا النظام .

انفجار الغضب المكتوم

لا ارغب ان اللني نصلي ... افرغ الحبر لنصف الدفتر ... نصف شاعر .. لا اعشق ... بحياتي ان لم تكتمل الدائرة ... بثغري واعيش ... لهب واخرى من ...

هل ينجب التاريخ ... انجبت بنات كليل ... كريمة لكنها مكرمة كالرصاص

ما كنت اخشى ... العائدين من المنفى ... التلمود ويزرع الايمان ... الفلاح والعامل ... قرب المخيم ويشعل ... ويطفىء المواقد ... البحر .. وينبت الاسماك ... والطحالي ويحصد الاكفان ... ويصبح بيت المقدس الغضب ... المكتوم انفجر وسال الدم وما ... زالت في الشعب تحيا الضمائر

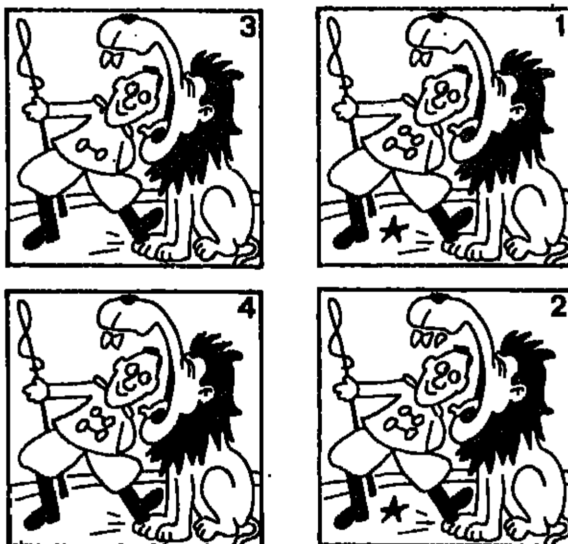
بسيم سعد الزاوية
الزرقاء

تسالي ..



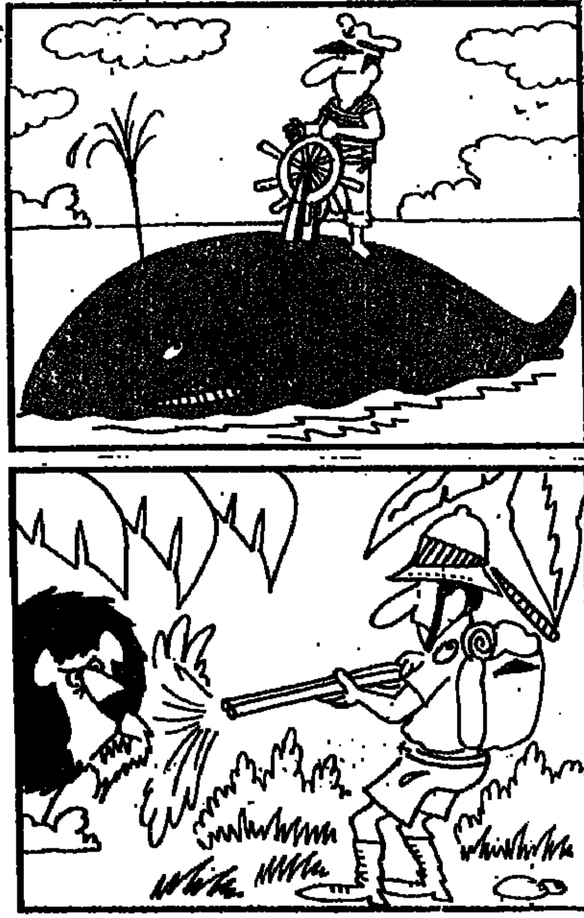
تسع حركات

هناك تسعة اشياء قفزت من الصورة الاولى الى الثانية والثالثة والرابعة وفي كل واحدة ثلاثة اشياء . فهل تستطيع معرفتها؟



تقدم رسام

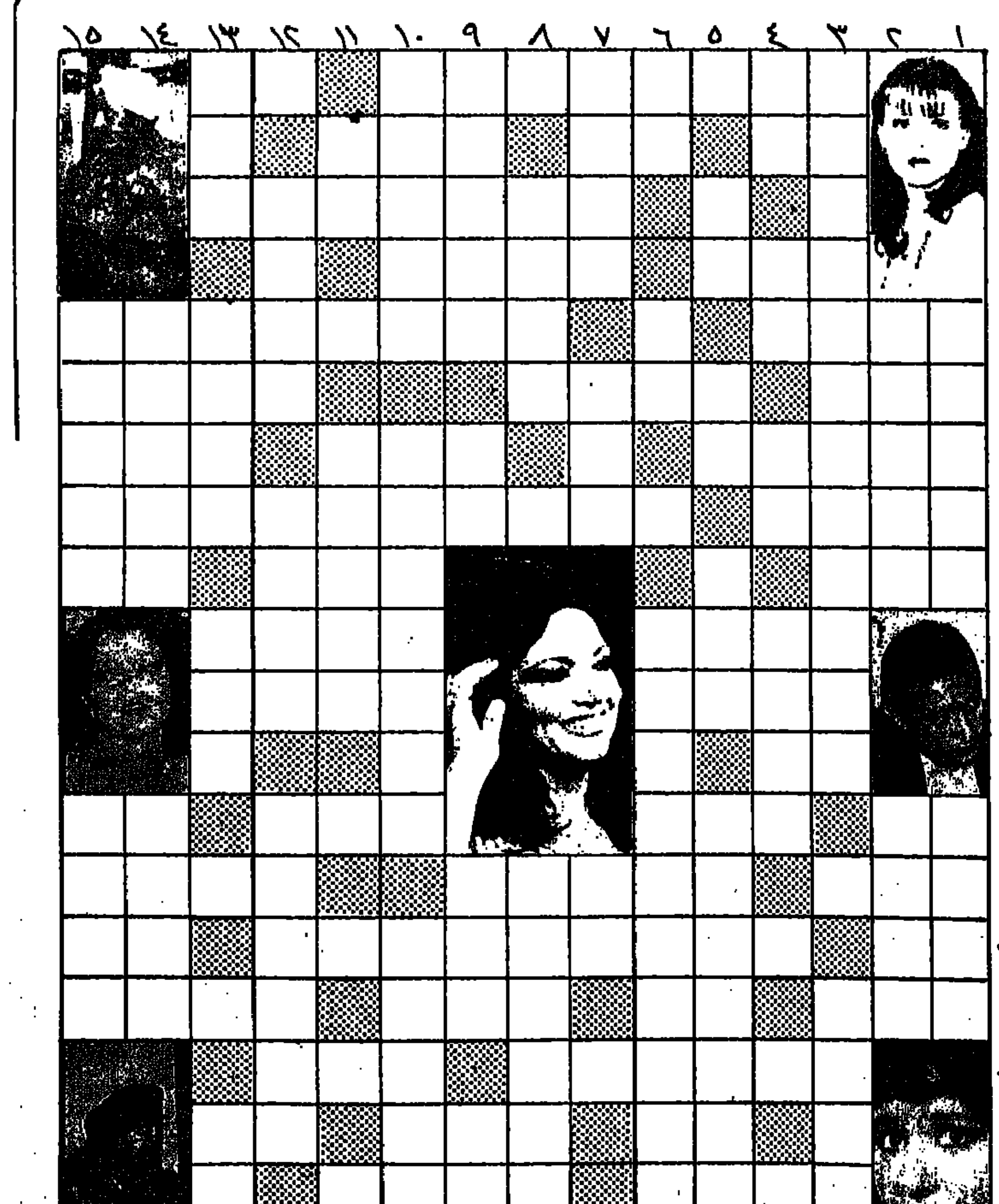
الرسام في هذه الصور الاربعة ارتكب بعض الاخطاء حيث تجد في الصورة الاولى نقصا في ثلاثة وفي الثانية اثنتين والثالثة واحدا والرابعة لا يوجد فيها اخطاء.. هل تستطيع تمييز تلك الاخطاء؟



اوجه الشبه

في هاتين الصورتين اللتان تبدوان انهما مختلفتان ومع ذلك فان هناك سبعة اشياء متشابه... هل تستطيع ايجادها خلال ثلاث دقائق؟

كلمات متقاطعة



افقي :

(١) ممثل عربي ـ بين اثنين
(٢) من الوالدين ـ ماركة مفاتيح ـ كلمة ، شيك ، مبعثرة
(٣) بنك اردني شهير
(٤) حرف ابجدي ـ لغطاء السيارات .
(٥) للاستفهام ـ مطربة .
(٦) للاستفهام ، بلغة اجنبية ، معكوسة ـ دولة اجنبية ـ كلاي ، مبعثرة .
(٧) متشابهة ـ جزيرة في السودان من المخلوقات
(٨) كلمة ، والد ، مبعثرة ـ ممثلة لبنانية مقيمة في عمان
(٩) مركز لاعب كرة ـ من الحلويات ـ حل
(١٠) رجل دين ـ من الاطعمة
(١١) يؤم المصلين ـ تشقى
(١٢) نصف ، رامي ـ
(١٣) متشابهان ـ للبناء ـ كلمة ، مشط ، مبعثرة ـ جميع
(١٤) لرفع المعدات ـ كلمة يهوذا ، مبعثرة ـ لعبة اطفال ، معكوسة .
(١٥) دق ـ فيلم لنور الشريف ومعالي زايد ـ متشابهان
(١٦) من المخلوقات ـ ثلثا ، فول ، ـ تجدها في ، قلوب ـ ملاكم امريكي
(١٧) كلمة ، اللوفر ، مبعثرة شركة زيوت عالمية
(١٨) غير ناضج ـ فر ـ منطقة اردنية
(١٩) لحشو الحلويات ـ كلمة ، ماكر ، مبعثرة ـ
(٢٠) تقال للمكان ـ ضمير ، معكوسة ، ماركة سيارات

عمودي :

(١) مطربة سورية ـ ممثلة مصرية
(٢) متشابهة ـ متشابهه
(٣) ممثل عربي ـ خداع + هـ
(٤) مادة قاتلة ـ للنداء ـ للتخيير ـ عفو ـ متشابهان
(٥) من الاقارب ـ نصف ، كامل ـ للاستفهام معكوسة ـ ممثلة امريكية
(٦) عملة اجنبية ، معكوسة ، حرف موسيقي ـ مطربة عربية
(٧) في الكاميرا ـ للاكل ـ حرف ندبة
(٨) اماني (معكوسة)ـ عاصمة عربية ـ
(٩) مطربة ـ للتعريف تجدها في زقوم ـ نصف ، رامي ،
(١٠) كلمة سكارى (مبعثرة) ـ حارس مرمى اردني ـ من الخلفاء الراشدين
(١١) ورقة تجارية ـ مدينة اردنية ـ اديبة عربية راحلة
(١٢) ماركة سيارات مدينة اردنية ـ ممثلة عربية
(١٣) زاوية ـ اسم علم مذكر (معكوسة) ـ يود ـ زعيم صيني
(١٤) تجدها في (قوافي) ـ مشروب بارد
(١٥) للجلوس (معكوسة) ـ اسم علم مؤنث .

ooooooooooooo